



كتاب الطلسم

تأليف

الشيخ أبي بكر بن طاهر الصايغ الفراءى

مكتبة عمران الخطير ومطبعة





بسم الله الرحمن الرحيم
قال ابو بكر بن طاهر الصايغ الفزارى حدثنا
سلا دين حوا مرالد بلى قال حدثنا عيسى بن صالح
قال حدثنا داود بن حرب الفقيه عن سعد بن
شكازل عن ابي زيد الموصلى قال قدمت مصر وروايت
احمد بن طولون ومعى طرف العراق فلخذت من
الطرق شيئا وتفرغت الى احمد فقبلته منى فكتب
انعاهد مجلسه فحضرت به يوما وبين يديه شيخ كبير
السن عليه ثياب الرهبان وجماعة من الاديان محذرون
به وهو يتكلم في اصناف العلوم للال وابل وبحير

بالعجائب والغرائب فإشبهى لل امرعة الى ان قال له
 قائل ما تقول في هذه البيرنحات التي تصنعون بها
 المحرقون ومن يجلس على الطريق من كتب الزقاق
 المحبات والبغضات ويميزها وعذرها من الصناديق
 والشروهل وضعت لل وائل في ذلك شيا فقلنا
 اما ما يصعونه المحرقون فأكثره ثمويه فمنه ما يرقون ^{لصحة}
 ومنه ما يذهب كالوريد واما لل وائل فقد وضعوا
 ذلك كينا كبيرا نظرت فيها وعلمت صحتها وحقيقتها
 ولا شك في تأثير ذلك وقوته ونفاذ روحانية ادا صنع
 على الوضع المستقيم والقانون المستوي فقال له
 القائل فعل عندك شيء من ذلك فقال نعم كتاب
 واحد ورشته من اباي واجدادى له سنين عديدة
 اخرج من خراين كبرى النوشيروان عن كلمة الهند
 صاحب الغرائب ان ينسبه الى نقل ارسطو من جملة

ما نقله من الكتاب الهرمسية تعرف بكتاب الجبال الطير
الاكبر وهو كتاب يشتمل على ذلك لان المنازل الثمانية
وعشرين منزلة وطبعها وخصيتها واسماء الملائكة
الموكلين ما ينضيه خاصية المنزلة وطبعها فقال
له احمد بن طولون اخرجنا الى القصر في هذا
الكتاب وابداعه خزانه كتبنا فقال فقام المحرو
فلم يكن للاساعة وهو من قبل ومعه كتاب فوضعه
بين يدي احمد فجعل يصفحه ونظر فيه وشجيت منه
فقال اني اريد نقله فقال السمع لل امر والطاعة
قام احمد كما يتابعه سبيل ثم هتف ان اقم
في مجلسه لنقل الكتاب ولبس له البه وجعل قوما
موكلين به قال فلم ازل انلطف وانوسل للكتاب
انقل الى الكتاب في اوراق ظهوري بحالسة منزل
اعوان بعد ان بدلت له ما لا يخبر به فكان فيه

لسم من لم يزل معبودا في كل دولة وسيد في كل
كل سلة قال كمنلة الهند وهذا الكتاب عليه عن
الفضائل ارسطو قال الفاضل ارسطو المناو^{كتبي} صنعت
في ذكره وحائيات الكواكب وعللها واثريها و
فواها وافعالها وخواصها وامننت في ذلك ولم
انك شيئا الا ذكرته وذلك مما اقتسبه من انوار
الفاضل هرير المثلث بالحكمة الفايضة وعلو علم
استألى خطر به الى ان ذكر منازل القمر وروحانياتها
وخاصيتها والنبخ الذي يعمل فيها ونذير الصفة
وذكر السموم والفائدة ليكون ذلك كتابا جامعاً
للعلم والعمل على غير طريقة لاسنوا طاش وغيره من
فلم اجد عندي من ذلك انزاع الفاضل عجم
كيف اعمل هذه الامور افنت زمانا بالبحث عن ذلك
فيه الى ان سرت وعسكر الملك الفيلسوف فلبال

اسكندر بن فيلفوس اليوناني الى ارض الهند وطلب
ما بها من الكتب القديمة عن الحكماء الاولين فاحضر
له كتب كثيرة في فنون العلوم المحفدة الدقيقة وفي
حملته كتاب مكتوب بقلم ادراس فقرأه فازايقه
ما به من الخاطر وخطر بها الى من ذكر المنازل وحوالها
وما يعمل في كل منزلة منها وذكروا رواجبها كالحفظ
بها الى عن الحكم المثلث بالحكمة هرس من هرسا جميعا
اردته فشكرت عليه العلل وبارى البرابا اعلمنا
من الحكمة والخطا البروحاني فكان في الكتاب
الحكيم الفاضل هرس المثلث بالحكمة لتلا مبدنا
وان كنت قد وصفت لكم كذا شئ في فنون الحكمة
لم يضعها احد قبلي ولم يدركها احد بعدي فاب
الصواب في ان اضع كتابا بدرس حصري بحري هذا
العلم وكلية في ذكر المنازل الثمانية وعشرين منزلة

البر

وروحايتها وخصايها ونورها وما يعمل فيها
من النيران واليد فيها من الصنعة والسموم
القائلة والكلام التي يقال عند عمل النرج
ان تنفذ روحانية وتنفذ بعد سكوتها والدعوة
الجامعة لهذا المنزل وروحانيةها وقد استخرج
ذلك على جميع كني في هذا الفن وشرعت فيه فاستمر
يا ابنا الحكمة واحفظوا بها النلا من هذا القول لكم
ان لو لم يكن كل شيء معرفة العلة الا لزيد وراس كل
شيء استشعار الخوف والنظر فيما يوضع فيه هذا
الجواهر النقي والتسبب الى خروجه الى النور الاعظم
اقول لكم ان الى الاول الذي افاض على نور علمه
واخرجني من ظلمة الاحشاء وعمرة المحمل واصبح
طبيعي بعد الفساد وجعل روحاني ممتزجة
بالعالم الاعلى قال لي واوصاني ان اردت بالي

تكون جبالاً تموت وعنباً لا يقهر مفارقاً بناء الدنيا
ويخرج من انوار بالحسد وكم يستعد المحو
الزمان ولا يكن شغلك الا الخروج من عالم الفناء
ولا يفسد هذه البنية الطعنة واعلموا ان كثرة
الفوت مما يسلط شيطان الشهوة عليك ^{لستطيع} ولا
ان يروض نفسك واكل لحوم الحيوان وما يخرج ^{منها}
مما يجعل للجراف كالقبور المستنثة الرج لا يقابلها
نفس شريفة ولا راحة طاهرة يثبت معها واعلم ان ^{الحق}
من شعار الحكماء انظر واما معشر ^{ال} لى بناء الى الابد ^{سيف}
كيف حنت احوالهم المخلت اجوافها فار اشغلهم بال
روح الطاهرة ولا تقربوا الا روح النجسة هذا فولى ^{الحق}
وهى الوصية التى اوصانى بها ابى وانا اذكر
لكم كتاب المباليسر الاكبر الذى
عمرت على وصفة لكم واخترته من كنز

اعملوا ان منازل القمر ثمانية وعشرون منزلة فطعها
في البروج الاثني عشر لكل برج منها منزلتان وثلاث
لكل منزلة منها روحانية وحروف وحاصبه و
تدبير ومخرد وانا اصف ذلك مفصلا المثلية
الاولى الشرطان وهي من اول الحمل الى ١٢ اذ
منه ١٠ اسباع درجته وهي نار به مخروسة منضو
لبيعد يعمل فيها بنج المحبة والمودة للنسك خاصة
واسماء الروحانية الموكلة بها ستة وهم وقف
سنة مهائل معقبائل والاسبال منقبال بقبال
شمايل وحروفها سبر + ١٤٣٧٣١ بخودها
فلقل ابض وضر من العجوز وجبه سودا ووزر الشفا
واسانج المحبة الذي يعمل فيها فواز ياخذ في
غزاله حملا ويكتب فيه بدم حمامة بيضا صورا
ورجل راكبا على راسه هذه الحرف ويكتب في بطن



النخلة اسم المرأة التي يريد العمل بها وفي بطن الرجل
 ونحو النخور ويدعو السماء الروحانية ونقول عند الغفلة
 هذا ناليف الروحانية المسئلة في طبعه فلانه بنت فلان
 والمودة والعطف على فلان بن فلانته وقد جرت
 الروحانية الساكنة المسئلة في طبعه بروحانية
 هذا للاخلط وقورها على فلانته بنت فلانته هيها
 بالموده والمجبة حركة ونعجا فربا حركة النار وفورها
 ونهيج الرج وهبورها تبلوا ذلك ثلث حرات ثم تجعله
 في خرقه من نور المرأة ثم يحملها معك فانما لا ينال السكينة
 ويموت من المجبة والمودة وهذا صورة النخلة والرجل



وأما الأدب ان يعتمد في هذه المنزلة وكل منزلة فهو
ان يكون النور اجزا متساوية ولا يتقص بعضها عن بعض
شيئا وان يخفى العمل عن الناس وعن نور الشمس والقمر
وعن ابدى البشر ولمسهم واصبح الاعمال ما كان ليل
فله هذا وافرى وتبوا عند جميع اعمالك الدعوة الجامعة
التي اذكرها في اخر ما سرعت فيه وعليكم بالطهارة فيما
تعملوا واحضار الخاطر والوهم في المنزلة النافذة
التي هي هذه المنزلة من اثني عشر درجة واربعة اسباع
درجة من الحمل الخمسة وعشرين درجة منه وهو
حار رطب وهذه المنزلة بمنزلة الجوهر اذا انزل القمر
بها يعمل فيها بنزوح العطف والمحبة بالملوك و
الاشراف والسوفاة والاهوان وكل واحد من الرجل
دور النساء ويزبر فيها الصنعة اسماء الملايكة الموكلين
بها سنة وهم شيا بل نور يا بل اسر اسر فاسل سفل

عند ما تبلى فوهيل بخورها زعفران شعر وفوق
 ومصطكى حروفها هـ ك م هـ و ٣٧ ٣٨ ٣٩
 ٣٧ بل له واما النرج الذي نعل فيها وفوار ياخذ
 روق عزال ذكر يكتب فيه بدم ديك افرق ازرق
 نور على ظهره صورة الشمس وعلى الشمس احرف المثلث
 علم هذا الشغل وهذه الصفة



وشجر النخرايت نقول دعوى ياروحانية هذه المبتلة

بأسمائكم وتخوركهم واستلجكم ان يمحور وخائبة العطف
والحمدة والخدمة والقبول لفلان فيقلنه عند فلان
بن فلانه وجميع الملوك السلاطين وجميع بني
آدم ونبات حرافا فانهم العمل فاحمله معك وادقنه
فودارك واما تدبير الصنعة اعلم ان الصنعة علم
شريف وقد وضعنا كتابا وتدبيرات كثيرة وقد اختلف
في حكاية الحكمة الذي يكون منه الاكثير وكما ذكر فيه
قد تدبر وصح قوم تدبروا المني وقوم الدم وقوم البول
وقوم الخ وقوم العظم وقوم العذبة وقوم بطن الحمار
ايمن الحمار والمرارات ولكي اقول لكم ان اسر
وقوم الزجاج وقوم ابحار المعدن وقوم الماء وقوم
هذه الاحجار واحصوا الاكسيرا الاكبر الحجر الشريف
واقوله لكم بلاد من وهو اسرته وهو اسرته التدبير
وانحها وهو الذي اشارت اليه الحكماء من اخذ هذا

الحجر عند نزول الشمس رأس الحمل من على رؤوس النخل
 السن من العشرين إلى الخمس والثلاثين ولا يؤخذ منه
 ما أسود لونه ثم يغسل غسلًا نصيفًا ثم يجفف ويحشى به
 الرجاج المطبقة الظاهر بطين المحكة ويكون الحشوي ^{لثنتين}
 ويكب الألبانق على الفرع ويجعل الأوصال ونصف الفرع
 على الكوانيس المحكة ثم يوقد تحتها نارًا لينة قليلاً قليلاً ^{تطفئ}
 حتى يقطر مائة كلة فإذا فطر فليغمره ثم ارفع درجة الوقد
 إلى أن يقطر الدهن فإذا فطر فارفعه الصفا ويكون ^{ذلك} جميع
 بالرفق وحسن التدبير واعزل كل منها في فارورة فأنزله
 العمل حتى يبرد فإذا برد فاجمع الشاد من رأس الألبانق
 وهو عيار يجمع في الألبانق مثل العنكبوت واحتفظ عليه
 فإنه يفر عند إخراجة فإذا أردت أن لا يفر منك فخذ
 لها جمعة من الألبانق واستخرج ما في السواد روف الماء
 الأول ثم اعزل الماء على حدة واجمع باقي الشاد رنجيد

فرضه في جوف الماء الا وفي وبصفه الذي جمعه من
الابنق والحفظ لانه وخذ البقلة السوداء وهي مثل المراء
تلع وابالك ان يفر منك السنادر فاذا اردت ان لا يفر
ولا يهرب فاستحقه بماء شعير شئ من بقله الشعير فاعملت
ذلك امنت فابدي على بركة الله وعونه في بطل البقلة
السودا فخذ منها ما شئت واستحقه واجعله في خرعة
زجاج واعمرها من الماء الذي صعد ١٣٧ او ١٣٨ او ١٣٩
ثم ركب عليها الابنق فضع عليها الماء اخرجها من القربة
واستحقها وسفها من الماء الذي صعدته عنها فلا يزال تسوق
بهذا التدبير الى تمام اربعين مرة اعني اربعين نصعبدا
فانه شجن فاذا ابض فاجعله في صلابه واستحقه بماء
سبعة ايام حتى تصير مثل الزبد وتشد بياضه فغندها
فاجعله في خرعة زجاج وادفيه في ذيل النخل اربعين
يوما فانه يجل ما رجا فغندها اعفده واعزله واحمل

سبدا لكل فنوا عظم ذكر ذكرته ند ببر الدهن ثم خذ
ند ببر الدهن فخذ من ماء الشاة ٢٧٣ سبعة اجزاء
من الدهن ثلثه اجزاء وتجعله الدهن في خرافة نصفه يكون
قد نالها كما ٢٧٣ ثم اجعل من ماء الشاة ٢٧٣ في يومنا
فان الماء بضبع وتصدر من جوهرا الاحمر على كيان
كحرف الفرعة وافيه في زيل الخجل الرطب احد وعشرين
الباقوت الاحمر يخطف لال ابرار وهذا ما الجنا فاعمله ثم خذ
البقلة المبضضة التي قد حلتها وعقد ثلثه اجزاء
بشاد ٢٧٣ ٢٧٣ خروا واحدا واسحقهم وسقم من هذا
المدبر الاحمر في صلابه زجاج ثلثه امثاله فانه يصير لون
الذهب الا برير فاجعه في فرعه وركب عليه الا بوقلا
ثم اعقد هاتي الدفن في زيل الخجل الرطب اربعين يوما فانه
يخل وتخرج مثل الذهب المشعشع فاعقد رما داحر
والق منه شفا لا على رطل ونصف من اي جسد شئت فانه

بقية شمس لا تحول بدا في مضي الدهور وان حللته و
عقدته وعملته ثلث من اركان ارفع درجة تضع الحمة
رطل وان القيت منه منقال علماية زجاج دابر حرج
وكان حجر الشمس فافهموا ذلك ولا اذكر لكم بعد هذا التذ
ندير الخ فاصنعوا هذا التذبير وهذا الاكسبر الذي
اعتمد عليه من سالف الدهور والله اعلم بالصواب
منزلة انكائه ثلثين وهي من ٢٠ درجة و ١٠ اسباع
درجة من الحمل الى ٨ درجات و ١٠ اسباع درجة
من الثور وهي بمنزلة الجواراة والبرودة اذا نزل
الفر وبعده المنزلة واعندل فيها بنزحات المحبة
واطلق فيها المخورد واعقد السنة الاعدا هذا ^{ضبطا} لخاصة
واما اسماء الموكلين بها سنة وهم فقطبال سواركل
اسرافيل روفيل شحابيل كزبايل بنجورها لبان ذكي
وسبعة باسبة وجبه سودا وحر و فاحسب

حلاه طلع اما نزع المحبة المختصة هذه الملية
 فانه يكتب في كفك الايمن نزعفان شعر وما وردو
 مسك صورة غزال وتكتب على راسه حروف المنزلة
 نريد عوايا اسماء الموكلين بها ونقول هيجوار وحائنه المحبة
 الساكنة بين فلان بن فلانة تحت شند ويكون بينهما
 محبة لا سكن روحا بنهما نزعفان الخور وتلقا من ان
 من الناس فانها محبة عظيمة وهذه صورة الغزال
 الذي على الكف وشجر وامر الشا حودون فكثير
 من اخذ قلبه وهيب ومنهم من اخذ بصره ومنهم من
 اخذ عقله ومنهم من اخذت نفسه الجسدية فاقم
 ذلك ومنهم من عقد غزال النساء او امرأة عقدت عن
 الرجلها وكلاء الماخوذ بن ادا ردت اطلاق المسخوذ
 فخذ سبعة امياك ما يبر وماء مطر طرية وما بهر
 عذاب وماء البحر مالح وماء عين وماء مفطر من اللحم



قضي قطران المسار بناخذ هذه المياه السبعة كل منها
 والقمرية هذه المنزل تفرغهم في النار حاج ويتبركه
 على النار الى ان يذهب الثلث ثم تجعل في هذا الماء من الدار
 قلقل ومن ارصته ومن الحال ومن النار يناد من كل
 واحد نصف مثقال ومن الكاهن يبار من الكند من كل واحد
 درهم يستحق الحميم ويجعله في الماء ثم يخلط بمشله
 غسل محل لمرئسة نار ثم يحرق بالتحرق وانت تدعوا باسماء
 الملائكة ويقول اطلقوا كل ماخوف وكل مغفود وكل ماسوم
 وكل قهرود اخذ من هذا الدواول وجوار وحائنة العقد
 منه حتى يذهب عنه ما اخذته فاذا انتبت بماخوف وانتظروا
 نزول القمر الى هذه المثلثة ثم اسفد من هذا الدواول ثلثة
 ايام كل يوم ثلثة دوايق بن باذن الله تعالى
 عقد الاسنة فحين ان ياخذ من ثوب العبد و
 خرقه والقمرية هذه المنزل لتوبكت عليها اسم وسم

اسمه ثم خذ من الطين جرة قطعة وصبغ منها ضايفة بالمقسط
 على فيه واليسرى على صدره ثم يكتب في الخرافة عقدت
 لسان فلان بن فلانة بهذا الحرف ثم يكتب حرف المنزل
 ويكتب اسماء الملائكة الموكلين ويقول اعقدوا لسان
 فلان بن فلانة عن وجهي آية محمد صولة الصلوة
 وفق ثلاثة عشر



ثم يحرق بالحق ويعلق الحرف في سبع عقد ويلقها على
 الصلوة وينفذ في بيت العدل فإنه أمر عظيم يجب صيحه

منزل من بيت اديرات هذه المنزلة من ٨ درجات
من التلوع وعه اسباع درجة الى اجد ٢ درجة وثلاثة
اسباع درجة منه وهي ارضية بجسه اذ انزل القسار
بهذه المنزلة اعمل فيها تيجات العداوة والبغضا
خاصة والفرقة واسم الملائكة الموكلين بهذه المنزلة
ستة وهم شونيل اراداسيل وحامل اكسابوريل قسار
اشفاقيل نحو هاقشون الزمان الحلو حيا سمر ومقل اليمون
ط ٩٩١ ع ٩٨٢ ح ص صفة النيرج الذي
يعمل في هذه المنزلة للعداوة والبغضا والفرقة اذ انزل
القسار بها فخذ تراب سبعة قبور وقلامه لاطفار
وقطعة من عظم راس قطيت يحلط القلامه بالتراب
تريكت على القطعة العظم وحرف المنزلة ترسيمه
ويصغه الى القلب بالاطفار ونحو المنزلة
وانت تلوا هذه الاسماء الملائكة الموكلين بها

وتقول هجبت روحانية النور والحضرة والبصماء وقد
العداوة بين فلان وفلان حتى لا ينفقا ولا يجتمعا
ولا يسمع احدهما كلام الاخر ويكونوا كالغمر والذباب
تفرش التراب في بيت القوم الذين هم فيه واسا
ين في الفرقه اذا شئت ان تفرق بين قوم يجتمعين
فخذ خرافه من مزيلة والكتب عليها شكل مثلث وفي
وسط اسم المنزل تدعوا باسماء الروح حانية ويكتب فيها
فراقا روحانية هذه الاسماء بين فلان وفلان
ويجعلها في قتل في سراج احمر ويوقد بدهن سمك
فان القوم يعترفون المنزلة الخامسة خففة وهي
من ٢١ درجة و ١٣ اسبام درجة من الثور الى
ع ٥ درجات وسبع درجات من الجوزا وهي باليسه
يخسه متنجه بسعادة اذا نزل القوم هذه المنزلة فاعمل
فيها بين السموم القاتله واخذ طها خاكية وابا



المطلقات كلها وعالج فيها للرواح والطمع الشهوات

واعقد اسماء الملوك الموكلين بها ستة وهم زفايل مادمايل

اصيانايل جعفر فايل هند بايل مرقيل نحو طايلان ذكي

وعودني وزعفران شمر وحبالن درخت وحر و فها

سبعة من اول لاسه و ص م ع م م ها

الثاني لا ل ه ل ه ح ه

الثالث ٧٤ ح لا ما م

الرابع ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه

الخامس م م م م م م م م م م

السادس ٢٢ ل د م سات ٤ ٣ ٤

السابع ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه

السموم كثيرة منها القاتلة ومنها المعلة

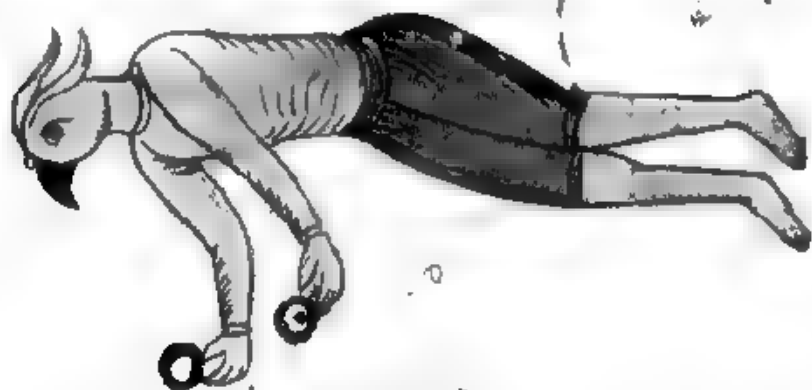
ومنها السموم التي يبيد في وقت وفي اخذ وقت السموم

القاتلة منها ما يقتل في ساعة ومنها ما يقتل في يوم

ومنها ما يقتل في شمس ومنها ما يقتل في سبعة أشهر
 سم ساعة من اخذ من الماء الذي ينصب عن الجدي
 المشوي اذا جعل عليه الخناس وهو حار ومن
 الدراريح التي يظهر في اوان الربيع ومن عيون
 الرخم ويطون العرع وتواب الزيق المكس من كل
 واحد وزن دائق ومن نى الكلب الاسود و ملح
 الحردون من كل واحد اثنين ومن حجر الداهم
 وزن ربع شقائل ينحق الجميع ويخلط بما فتناء الحمار
 ويرفع الشربة منه دائق في دجاجة مصلو فحة
 واما الشربة في يومه فهو ان ياخذ من الداريج النعنة
 ويزر المحمل وجبالا درحت واذناب العقارب
 وتغسل البلادة وماء العيين وماء حشيشة يعسرف
 يلين الفار من كل واحد ثلث موزة وليميق الشربة منه
 دائقان في شراب قابض واما الشربة في شهر فياخذ من

يقال له شمسك وعقار يقال له الطاليسمس
وعقار يقال له المختار بان يستحق الجميع بليد امرأة
ويسقى في طعام المنزل من درور واما القاتل
في ستة اذ اخذ من برز البقلة المصري فترى روبات
وهي بقلة عجيبة يشبه البقلة الحقا طعما جيلو
شد بدا الحلاوة وثمرها خامض وهو مثل حب الاسفان
عصرها وها كانت مرة يطلع في اصول النخل في
الاكثر ولا يطلع في الاراضي السبخة ومن برز البقلة
تأواصول القنطاريين من كل واحد ثلثه
شقال ليسحقوا سحقا جيدا ويسقوا في اى طعام
ارذت يموت بعد ستة اشهر ثم يترنم شقال واعلم
ان هذه السموم ليس لها تاثير في خارج الجسم
ولا يحس ضررها بشئ الا ياتيه الموت فجاءه و
عجيبة واعلم ان هذه الاخلط لا يجب ان يحمى

وجمع الا والنمر في هذه المنزلة ولا يستقى الا من القسم
 فيها وهذا الكلام مرقول عند جميع الاخر طيدعوا
 باسماء الملائكة يقول يا ايها الارواح السرحانية هي
 روحانية السم المستكن في هذه الاخر طيدعوا
 حتى يبقى ظاهرة من جبهة لمن شرب منه من جميع بني آدم و
 نبات حوا وكل كبير وصغير يقول هذا الكلام واثنت
 عشر بالحق والذى نقد مذكورة ذكرها في السمت في
 هذه المنزل لتصلح في هذا المنزلة فتصنع منه صورة الشاة
 عند نزول القمر في هذا المنزلة فتصنع منه صورة الشاة
 وجهه طابرو في يد الحمار ثريكت عليه الحرف الثالث
 والحرف الخامس من حرف هذه المنزلة ثريكت في حرفها
 ويدعوا اسماء السرحانية الستة ويقول
 اثنى وروحانية الرحيم والاعاج في هذه الدار
 المدحون فيها هذا الطلسم وهذه هي الصورة الشكل



ثم تجعد في قارورة زجاج وتنفذ في الدار لقي بين يدي
 الشمس . اذ اصنع صوم من طين نهر ايجري الى
 الشمال ويكون بدن بدن اسنان وله ثلثة رؤس ورجلاه
 رجل حمار وفي يده عكار ويكون القمر في هذا المثلثة
 وتيقش على ظاهرة الحرف الاول وعلى صدك الحرف
 الثاني وتخلص بالبحر ثم تدعي ر وحانية المنزل لثو
 هيجوار وحانية التجميل في هذا المنزل واطهرها

اصناف الصورة النخوة

المنجحة وهذه

صوتها



ثريد في المنزل ناصو مختلفة واشكالاً من عجة

بشيء صدر

إذا اردت ان تسلط الصداق على انسان وبمحنة فاصنع له

صنما على اسمه واسم امه من الطين المحر المجون بالسدر

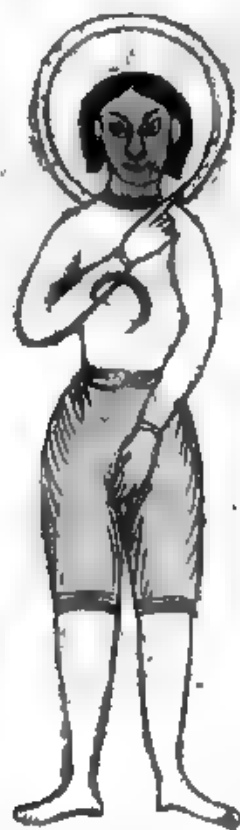
المدفوق ثم يقرش على راسه الحرف الرابع ثم يقرش بالفجر

وتدعو السماء الربانية ويقول سلطوا الصداق المستكن

على فلان بن فلانة المصنوع هذا الطعم على اسمه ثريد

تحت خشية قصار فانه يصعد ولا يذل حتى يذرع الطلسم

ويكون القمص مع المنزلة وهذه صورة الصمصرة



يبرخ قطع الشهوت مجرب اذا اردت قطع شهوة النساء جاز
 زجاج فاكتب في الاحرف السبعة عند نزول القمص
 هذه المنزلة برصفران وكافور ثم غر بالخمر وادع
 البر وحايته وقل قطعوا شهوة فلان بن فلانة ثم تحاه
 بماء ورد وتسقيه له فان لم يبعث صفته يبرخ بعقد
 الفرج اذا شئت ان يبعث يفرج انسان فخذ من شمس

الكنان قطعة ومن شعر الفرس لا تشعب اشجار و
 شعر امرأة عجوز اشجار تشعب اشجار بالبحر والبحر
 بعضه الى بعض ويعقد فيه سبع عقد وتندعو الملائكة
 الموكلين بالمنزل عند كل عقد ويقولون اخرجوا روحانية
 الحركة ولعل نفاظ من فلان بن فلان واعقد واقترج حتى
 لا يطيق حركة ولا جماع ثم يكتب الحرف السبعة في جلد
 فينفذ ليل العقد فيه ويدقنها في وسط بركة واقعد فانه
 العقد العظيم المنزل السادسة عشرة وهو من مودحات
 وسبعي درجة من الجود الى الآخرة سنة وهي سفرة
 بارادة رطبه سعدا اذا نزل القبر بهذا المنزل فاعمل فيه
 بترخات المحبة والمودة والعطف الجليل بحور هابر التيم
 البرى والقسط واليعة السائلة اسماء الملائكة الموكلين
 بها سنة وهم رقبان نكبان ارسلهم هبائل عمن
 سائلهم في ائيل حروف هذه المنزل ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥

٢١
والموتى في المحب والموتى فإذا اردت ذلك فخذ ورق
الزيتون الرطب سبعة فاكبت على كل ورقة حرف المنزل ثم
شعروا الصندل المسحوق ثم اجعل الورق في دهن الجمل
ثم املوا اسماء الملائكة وقل ياها آلاء وراح الروحانية هي
روحانية ساكن المحبة والمودة السكنة في روحانية فلان
بن فلانة وجميع بني ادم وبنات حواء ثم يجعله في صحيفة
نحاس وتقلبه بالنار وانت تقول الكلام وتحرر بالخور
فلذا الحرق فلذا الحرق فارفعه فاذا اخرجت اليه
قادهن منه حواجك فانه محبة ومودة واسما العطف
المخصص بهذه المنزلة اكتب حرف المنزل واسماء الملائكة
في ورق طي مسك وما ورد ثم اكتب اسم من يريد العطف
له واسم امه ونحوها بالخور واذا ذكر اسماء الملائكة الموكنين
سبع مرات تقول هذا العطف فلان بن فلانة على فلان
بن فلانة ثم يشد الحيط ابرشيم ويحمله معك في كل حين

العظم من اراد هذا الحلب فليأخذ من يضر اليه حاجة
السود ابضة قد وضعها يوم السبت فيكتب عليها حرف
المنزلة بدو اليمس ثم يكتب اسم وتريد حليه في قواره يوم
السبت ثم تلت الفوار على البضة ويقرأ بالخرو وندعوا
اسماء الملائكة الموكلين بالمنزلة ويقول اجلبوا يا اهل الارض
فلان بن فلانة ابن كان في الارض وهجوا روحانية الحلب
قلبه محو اسماء بكر الطاهرة ونحور كرم القدس وحرفكم
الشريف اسرعوا الحلبه ايتها الروحانية المظهرة المباركة
تفعل ذلك سبع مرات ثم ترميها في ابوان حمام فان
الحلب سرب المنزلة السابعة نذير وهي من ادرجه
من الجوزا الى اخر الجوزا وهذه المنزلة ثلثها سعد وثلاثها
نحس عالج فيها بن نجاب المحبة والمودة وتحليل
الشهوة ودخن بدخنة المحبة اسماء الملائكة الموكلين بها
ستة وهم شراهل شوريل شطابيل اشياء مثل هذا مثل

لحم من نخور و حاتم الفوسنج و فستق و الرمان و من فها
سود ٥٨٩

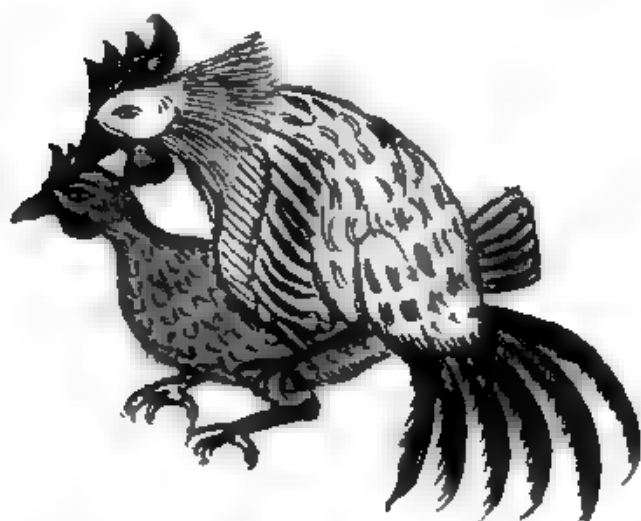
الحبة و المونة

من اخذ من الشمع الاصفر جزءا و من صنع اليطسليم
جزءا و من مقر اليمونج من يصنع منه تمثالا على
اسم راد الحبة و المونة لمودنه منه يكتب حرف
المنزلت و اسماء الملاكات و كلين بها في فرطاس و لقيه
على الشخص و احرقه في جلد حية ثم يجره بالخورد
و حمله معه فانه مودة و محبة

من يفتقر

اذا اشتد ان يحل بالمفتقر محمد من ماء البقل حنين في و ماء
غيب الثعلب جزوا و من عصير الكرم جزوا و يد بفر
بالزعفران و اكتب الماء في جام زجاج في وسطه صو
نيلك نيك و جاج و يكتب على راسه حرف المنزل و هو

اسماء الملوكة الموكلين بها على هذا الشكل ٥٠٥



ونحر باخور ويقول ادعوكم يا الملوكة الصابعين
الموكلين بهذه المنزلة باسمائكم ونحوكم واسلكم
وانضرع اليكم ان يخرجوا المعقودا من فلان
ابن فلان ووهي الشبهة والنجاح يقول ذلك سبع
مرات ونحو الكتاب بالبحر الحياكي ويشرب المعقود من
رأسه ان يخذ ورق القرصاء وورق الخشيشة
المعروفة بالغيرا وورق الكلب وحب اليرج وحب القط
وجبه اليسرى من كل واحد جزء يجمع هكذا للاخراط وتجبها

سفيد الذئق والخل يحرق بماء بارد فاذا اراد
العمل بها فاحرقها واتلوا اسماء الملائكة والدعوى الجامعة

فانها عجيبة وما لاحد مثلها جلد كاقية والحمد لله وحده

منزل ١٢ من اول السرطان الى

١٢ درجة منه و٥ اسباع درجة اذ انزل القمر بهذه

المنزلة فاعمل فيها بنجيات السموم والقطعية والعدا في

خاصة اسماء الملائكة الموكلين بها سنة وهم همشائل اشرا

شيل اعدا بيل ما ديل اربا بيل شو هيل بنجوها فشقوا بيلها

والقلقل الاسود ولبان ذكر الشيطانة وما هي

٢ لا حله

من اخذ من حم البقر ظلا واحدا ودقه ناعما وجعل معه

كزبرة بابسة ومثل ربعه شحم الدجاج فزججه في قدر

نحاس وطبخته الى ان ينقل فاذا انقلا اصاب اليه ماء الحسن

وهو لبنه وماء الكرفس ولا يزال يطبخ به حتى يفتقر وفان

احترق بخيطه قبله ماء الفجل ثم يجعله في الأرض صلب
ويبقى في زبل الخيل الرطب سبعة ايام ثم يخرج ويغسل
على النار مع شحم طري ويقلى الى ان يحمر ثم يجعل
على خضرا ويطبخ الى ان ينعقد فيرفعه عن النار في نار جاج
فاذا احتاج اليد فبطعم منه من اراد في طعام حلو وزن
نصف مثقال ثلثة ايام فانه سم تكثر منه الصداع الدائم

سرخ اسماوية

اذا اردت ان تكثر المعدة والقطيعه بين القوم فخذ
سقفه نيرا كتب عليها حروف المنزلة واسماء الملوك
ونحوها بالبحر واذكر اسماء الملوك وقول يا ايها الارواح
انتم وارواح ابناء العداوة والقطيعه بين من شرب من
هذا الماء يجتمعها في جيب الماء الذي يشربون فانه يجمع
العداوة والقطيعه بينهم
هذه المنزلة اسماء وهي من اثني عشر الحجة منه وسنة

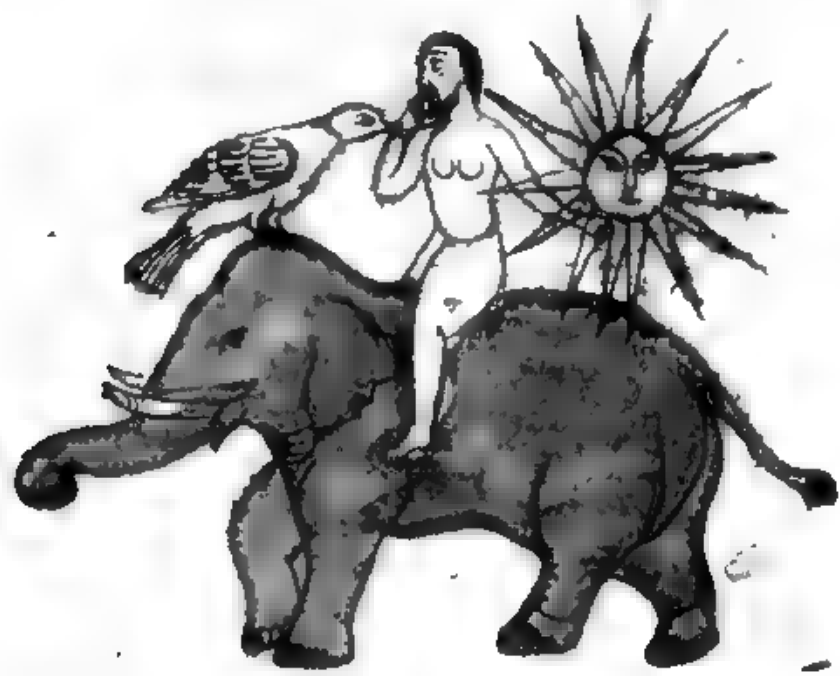
اعقد اسمع فلان بن فلانة فاذا عقدت الجميع فاجعل
العدد اربع طاقات ثنى زلف عليه خيط الا برسم
نمخر بالخنجر واذا كمل الدعوة الجامعة فانه يتعقد مربعا
فاحرقه اسر ~~هذه المنزلة مائة منزلة~~
بالحجارة سبعة شئ به خمس مكي من ٢ درجة و١٠ اسباع
درجة من السرطان الى ٨ درجات و١٠ اسباع درجة
من الاسد اذ انزل القمر بهذه المنزلة اعمل فيها بربخات
العطف والمحبة وحل عقد السمى خاصة اسماء المراكب
الموكلين بها سنة وهم رفايل سمحيل اسمائيل سطيال
ماحال احاد مال نخو هاجل لاس وزعقان شعس
الزجاج وحب البترنج خروفها ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
د ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ مكي والقمر في هذه المنزلة
في جلا حبة صرة اسد في دكر طه اسم من رند عطفه
اسماء المنزلة ومخرها دكر اسماء المراكب ^{العطف} في اهل حجار وحبانية



المستكنة بين فلان من قارنه وقارنه بنت فلانة ثم عجلها
معه بعطف عليه ورأى منه ما يريد فخرج من
بين خد من ماء عير العيت ومن ماء السذاب
ومن ماء الهند يا ومن ماء عنب الثعلب ومن ماء الانج
ومن ماء اللبوس او الملح الادماني وعكرا الزيت من كل
واحد حرا ويخلط الجميع ويطنج بالحناء الى ان يربص الحناء
النصف ونحوه انت بطيخة وتذكر اسماء المذويكة
ويذكر عن ابي الدعوى الجامعة ثم يرفعه في اناء زجاج فاذا
احتضت اليه فاسق مصاب منه ونداوقه فانه دافع
لكل سم ونافع لحله من هذا المنزلة
منه درجة منه فم اشباع درجة اذا نزل القمر بهذا المنزلة

فاعمل فيها نيرجيات عطف اللوب الملوك والاشراف
خاصة اسماء المعاليكة المكيين بها سنة وجماسم اسمايل

بجامة وهداة المسرة



فترقب بعد الدعوة هذا قبل وصية عند الملوك
والسلطين والاشراف والداقنين فترغب بالنجوم الدالة
للمنزل وتعلقها عليك فهو جيد

هذا المنزلة من آد درجة و ٣٠ اسباع درجة
من الاسد الى ٤ درجات وسبع درجة من السنبل
اذا نزل القمر بفتح المنزلة اعل فيها نيرجات القطعة

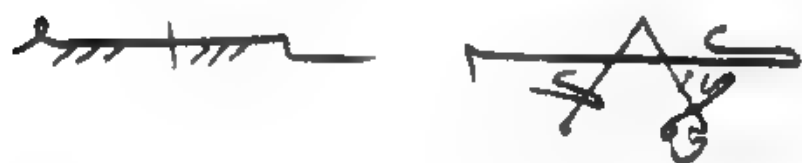
والعداوة والنفر بين مدح فيها بد العداوة لا فيها
من روجه الجوه من الساري والارض وهي تحسد مضائبة
لبعد اسماء الملايكة الموكلين بها سنة وهم ارشال
الوشاء شيا بال لكاله اكشاه او رايا ان وهذه المتغلة
يصلح ان يعمل فيها بريح العداوة والبعضا والنفس بين
مخو رها جوبوا ويزرا الحزن ويزر الشقا قل صفت
نفس هذه المتغلة اذا اردت ايها الطالب ان يصنع
بين بخال العداوة والقطيعة والنفر بين فتعد الى تراب
من قبره لا يعرف وعظه من راس ميت لا يعرف
وتراب من كبر حمار وخيل ابيض وشقفه من حمار
وتراب رجل القرموصي تخلص هذه الاشياء ويختصها
بول حمار ويضع ضمنه على اسم الشخصين اللذين تريد
الفرقة لهما وينهما فيقول هذا الكلامات
لضعفها هجت الروحانية بالبغض والنفر بين والقطيعة

المستبينة بين فلان وفلان وانذروها حتى يبناعدا وتفرقا
 كما افرق المشرك والغريب وما بين الثلج من النار ثم يقول
 اسماء المدركة وندعوهم ويقول هيوار وحانية
 القطيعة والبغضاء والنقرا بين فلان بن فلان وفلان
 بنت فلان حتى لا يجتمعا ولا يتحاييا العجل العجل وهذه
 الصورة التي لعملها



فذلك عهد السخل في كل قبة ما ورس ومجعة ابن
 الشخصين وقامق طهر احدثا الى اخر وريلقها

شع هبت وتدفنها في المنزل الذي تريد وهذا الشجر
هو الذي يكتب على الخرفة ويجعل بين الصوتين



هذه المنزلة من ٩ درجات ويسعى درجة من السنين
الى ١٧ درجة وسبع درجة منه وهي منزلة نار يدباسة
مضروبة بخمس الملوكة الموكلين بها سنة وهم
مطاوئشال وشاباموذ وشا طواوايارال وهو مال
وهو باسأل وهي نضج ان يعمل فيها نجات الحبة والموت
بالنساء والاشراف وغيرهم نحوها تحب الاس وقلوب
النسط ونهر لسان الحمل والعود التي

ر

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الحكماء ان اردت ان يعمل بئرج المسودة
 والمحبة بالنساء والاشراف فاتخذ صحيفة من نحاس
 وانقش عليها والقمر في هذه المنزلة صورة امرأة
 ورجل متعاقبين وهما راكبان على بئر تحت جبل
 النسر عزال وعلى رؤسها هذه الاحرف مسموح
 حماما عظاما فاذا قرعت فخر بجوار المنزلة المذكورة
 وانت تدعوا باسماء اللابكة وهذه شكل الصورة لتس

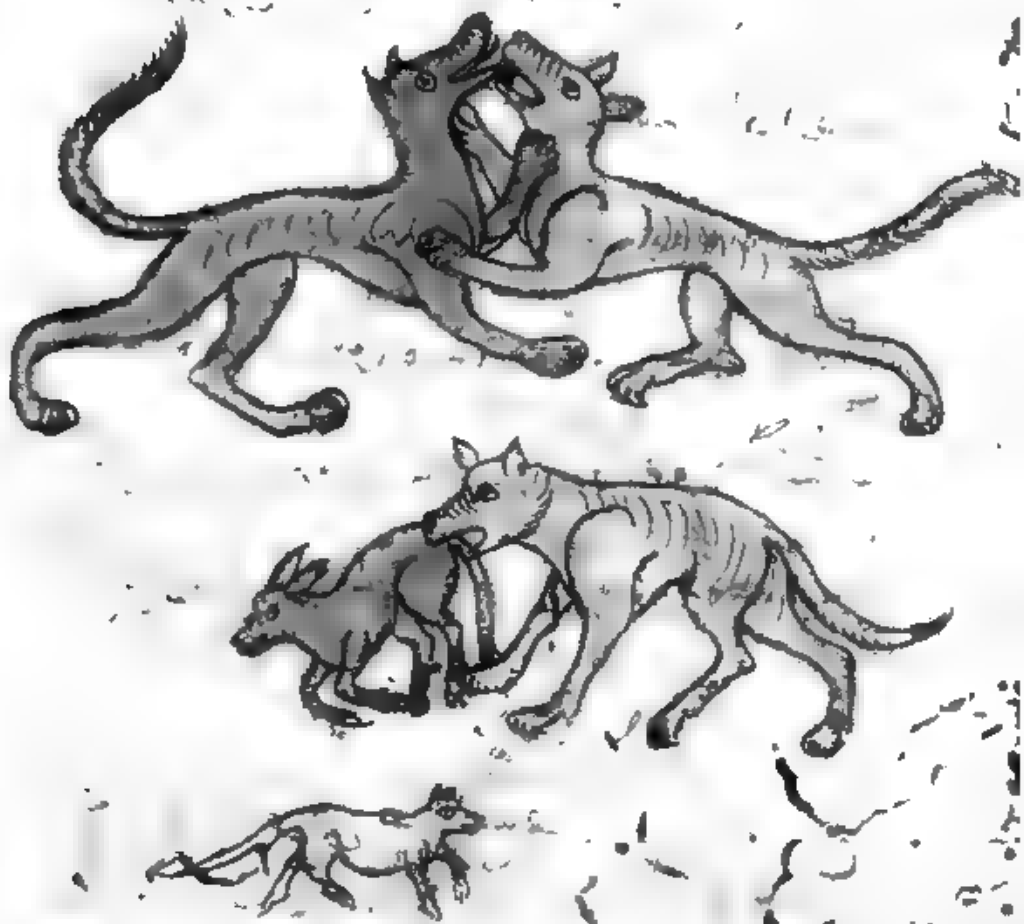
نصونها على الصحيفة النحاس

٧ صه لخاصا
 الحجابا



ثم قيل هيجب الروحانية المسكنة والثواب والنجاة
 وانحرها هذا الطلسم واسكنها في حائض نفقة
 فوالها في العالم ذكرهم واتاهم وعيدهم وحرهم
 واسرهم سفادها فاذا فرغت فمرها بالعود واعلم
 ان من حمل هذه الصفيحة احيوه الناس من النساء
 الرجال حتى لا تخالفوا له امرا ولا يعصوه ولا تحفظوه
 يا ابنا الحكمة... هذه المنزلة من
 لا ادرجة من السبلة الى اخرها وطبع هذه المنزلة
 ارضى بحسن اذ انزل القمربها فاعمل فيها بنجحات
 العداوة والبغضاء بين اثنين والسموم الفاسدة
 وكل شيء يودي الى تضرع واذى الملائكة الموكلين
 بها سنة وهم اشبال وكامال ولما آسال وهابا بال
 ولها ناهل ونحوها لبيان ذكرها بحسب السبل ونور
 العو هل يدع الغداة التي تعال في هذه

اذا اردت ذلك فاجعل من خشب السند مشطاً والقم
 في هذه المنزلة ثم انقش عليه شكل قبي كلب جهام يضارياً
 ونحتهما صورة قط وقارة والقط قد اخذ لسان القارة
 فيه ويد بر عليها هذه المنزلة ويكتب على اركانها الاربعة
 كل سكن اسماء الشخصين الذي تريد العداوة بينهما وتكون
 النقش بدو حمار ايضاً على هذه الشكل



فإذا فرغت من النقش فخذ بالنجوم المذكورة وقل أيها
 الملاك وكذا وتدعهم باسماءهم من المستكن من العدل
 وأظهرها إلى الوجود والشرع بعد أن كان منطوقاً بحجة
 تكون منهم من العدل وتبين القط والفار والذئب
 والكلب والصد والصل وأرجو هذه العدل ولا بهذا
 العمل الوحا الساعة وإذا فرغت من ذلك فأدفعها في الطريق
 فإله المنزل الذي يريد من الجهة الشرقية من باب
 بين اثنين من جهة الشرق من هذه المنزلة إذا اردت
 ذلك فخذ جلد حماراً من عذ فأكتب فيه بدو حبيصة
 صورة ضرب وصورة بشاج ويكتب على التماسح
 فلون بن فلونه وعلى الضرب بالحكاية ويكتب
 فوق الاسماء هذه الحروف والرسوم وهذه
 اشكالها



الحجج الخلفي مطبوع

بمكة

فاذا فرغتم من الكتابة فقل اسماء الملائكة وقيل همجورا
 روحانية القريب المستكنة بن فلان بن فلانة وفلان
 بن فذنه و فرقا بينهما تفرقا كثيرا حتى يبناعضا وبناعلا
 ويظهر روحانية تفرقا الى الوجود من غيرنا خبر
 ولا اهمال سرعة الوحا العجل الساعة الساعة يا اهل
 الدعوة والروحانية واما السمر القائلة المخصصة بعد
 منزلة فكثرة والذي اخذوا الخليل منها هنا خاصة
 اربعة انواع الاول سمر قاتل جميع الحيوان ذوات
 الاربع فوالبر خاصة دون الحيوان الثام والثاني سمر
 يقتل حيوان البحر خاصة دون الانسان والحيوان ذوات
 الاربع فوالبر والثالث سمر يقتل الحيوان الطائر والسبح
 من السمك والمحسرات خاصة والرابع يقتل الحيوان
 الثام وهو الانسان الاول اذا اردت مركب
 ذلك فاعمل اذا نزل القرينة المنزلة وكان مصلدا جل

فخذ حبل وعسى حمار ودم ذئب فاجعل جميع ذلك في حق
 رصاص وادفنه في الارض النديه اربعين يوما فاذا امت
 الاربعين فاحرقه واجعله على صلابه واسحقه
 بالدد الذي فيه الى ان يصير مرهما فاذا اصر ذلك
 فاحرق الحن الرصاص الذي كان فيه الدواثر اسحقه
 على الصلابه ببول البنس ثم اخط الجميع واجعله في
 قرح نحاس وادفنه في الزبل سعة ايام فاذا انقضى ذلك
 فاحرقه وصف اليه دهن حل واسحقه جدا وادفعه
 في فاروسه نجاج فاذا اردت قتل الدابة فادهن منه
 دبرها وجبا شهما فان كانت الدابة صغيرة الجسم
 فيكفيك مرة واحدة وان كانت دابة كثيرة الجسم
 فيكفيك ثلثة ايام فاحفظه ولا ينال اذا اردت
 تركيه فارصد الفمر عند زواله ان هذا المنزلة وهو
 شغل بطلار دوزحل فخذ مرارة السمكة السوداء الحمر

٥١
بالدنفين وشحم السمكة التي تسمى سكور وناخذ
من الخشيشة المسماة غبر يا سودا والخشيشة المسماة
العفار المعروف بآس لوس وهو ضمع الخبز فاخلط جميع
هذا الاخلط بالسمق الى ان يصير الجمع مرهما مثل
الزهر فاذا صار كذلك فاجعله في قدر نحاس وصب عليه
من ماء ورق الخشخاش ما يغمر ثم اطبخه الى ان يجف
ويخبر فاذا صار كذلك فاعنفد بالدق في الحرار ثم
ارفعه وجففه في الشمس اذا اردت العمل به فالق
في النهر منه وزن دائق فانه يقتل جميع الاسماك
التي يكون في تلك الجهة فافهمه فانه من الاسرار
والنواميس تلك السم الذي يقتل الحيوان السامع
والطائر وهو من النواميس ايضا اذا غرمت على ذلك
فخذ الطائر المعروف باكل الحماة وهو الجباري فاذهبه
والجمل من ريشه ودمه في قدر نحاس وامسك عليه من

الشوكران وماء الدفلى ما يغمره وسلا لقيد رعبدا
 وثقا واغل عليه غلبا ناكثرا يؤما ولبة فاذا اصحبت
 فاقم القدر واسلاها بماء المبلقلا واغل الى ان يفيض
 الثالث فاذا انقص الثلث فصقه والفقيه الحب واغل
 عليه عليه ولحلا ثم اخرج الحب والفقه في الهوى حتى
 ينسف فاذا انشف فارفعه ثم الفقه للطا بزقانه يموت لوقه
 اذا حصل في جوفه واما السامع والخبرات فالماء برشه
 على الحيوان الذي تريد يموت وان القيت في الماء
 حرقه صوف وحففتها ومخرت بها الباب الذي
 تريد يخرج الدبيب الذي فيه ثم يموت الرابع
 سم الحيوان النام وهو الا لشان قال الفاضل اذا
 اردت ان يركب هذا السم فاعمد الى شجرة تطلع في
 الجبال يشبه الدفلى ولها نزر ونوا غير يسمى الا بال
 ومعها الفعالة وهي شجرة موجودة تحت حياضها

رطلان بدنه ونعصره في قدر وناخذ من ورق السمسم رطل
 بدنه ونعصره في قدر وناخذ من ورق السمسم رطل
 البقر المستنة وشحمها رطلان بدنه ونعصره
 في القدر ومن لحم الثعبان الحري رطلان ونعصره
 الى ان يهر او يصير الجميع سبأ واخذ ان يعقد فاذا انعقد
 فالتق عليه ما قد طفت فيه حديد او نورة وزر نجما
 نر بخله ونزله فاذا انزلته فصب عليه دم انسان
 اسود واجعله في خمر خضر انزل فيه في الزيل سبعة ايام
 فاذا انزلته في يوم فاجرحه واعجبه يد في حواري
 واجعله ينادي كل بندقة ثلثة دوايق ويرفعه فاذا
 اردت قتل انسان ليومه فاذا انزل القدر بعد المتلة
 فاسقه ذلك في حماره فانه يموت ليومه وان اردت يموت
 في يومين فاسقه في اليوم الثاني من المتلة كذلك
 الى تمام اشهر عشر يوما فافهم ذلك وتنبه واكتبه

فهو من الأسرار الخفية قال الحكيم قد وصفت لكم هذه
الاحوال واراكم قلبين البحت عن العلوم الخفية
وسأضف لكم حل هذه السموم الاربعة التي ذكرت
لكي تبلغوا الى غابة الصناعة اثنا الاول فانك
اذا علمته للحيوان ذوات الاربع قوائم وارتدت
بنطليه فخذ من لحم العنق وسمن البقر والزيت
الانفاق اجرا متساوية واسقه للحيوان فيل
ان يجاوز الساعة الرابعة عنه فانه يقوى ويصل
السم واما الثاني فاذا اردت ينطعله فاق في
النهر فظرا نانا ولبزبا عرافبار الثالث فخذ من الكا
الكندر والسندروس والرابع وهو
ان سقى الحيوان النائم من حجر الدجج المسدات
بالرب الالاتفاق وزن نصف دافن فاعلم الاسرار
واعلم ان لا تقدر تعالج بشئ من هذه الاشياء

الاوليات بنجر بخور المنزلة ويدعو الملائكة
الموكلين بها ويقول عجوار وحانية اسم الفاتل
الموحى في هذه الاخلاط المحسوسة والعقائد
المديرة حتى يخرج بها ونجاها ويدخلها
بحق اسماء بكر تزينوا الدعوة الجامعة المذكورة
في اخر الكتاب المنزلة الخامسة عشر العنبر
الفقر من اول الميزان الى ١٢ درجة منه و
اشباع درجة وطبع هذه المنزلة مخرج اذا نزل
القمر بهذه المنزلة فاعمل فيها بنجيات
المحبة والمودة واطلق الاخوة وحل عقد
السموم القاتلة واعمل كل عمل يودي الى منفعة
اسماء الملائكة الموكلين بهذه المنزلة ستة وهم
شواو آل ما حاد اكر اكال سند مال اروا بال هلاوم
مخو هذه المنزلة المفل الارفق والبلان الذكرو

الصندل وإنما نرجح المحبة لاختصاصه هذه المنزلة فأنك
إذا أردت أن تحبل قلوب الخلق على محبتك المحبة
أحد غيرك وبلغت طاعتهم إلى المودة والعطف لك
ولغيرك فخذ رف وعرزال اكتب قلبه بالمسك والزعفران
صورتك وصورة الشخص نريد وهو راكب فرس وبيد
الجمعة دينار وبيده الأخرى قرص حيز وتكتب قدامه
هذا الاشكال وهي هذا شكلان

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

٢٠٥٥

د ۹۱۷ له
ص ۱۰۰ و ۱۰۱
د ب س م
ع خ د ل م
لا س م ع ل ی

عامة الناس على ما كان عليه
في سنة ١٢٠٠

150



فاذا فرغت من كتابه فخره بالخور المذكور وايت
 نقول مزجت وخلطت وهجت روحانية الحب
 والعطف والمودة المستكنة بين فلان بن فلانة و
 بين العالم ملاكهم وعلوهم ذكرهم وانشاهم
 عنهم وخرهم ثم تلبوا اسماء الملائكة ويكبر الله

سبعة اوان يدور نظري الكتاب وتربطه بحفظ
حرير احضر وتعلقه في العنق الامن فافهم ذلك
واما اطلاق الاخذ فهو ينطبق السحر وتنطبق
العين وتنطبق الفرع لانه امن للقلب وتنطبق
عن اضرية العنق وتنطبق عن تاخذ الصرع وتنطبق
عن لا يرقد الليل وتنطبق عن استنفع من العباس
الصداع دواء نافع وتندبرزول به امر
ما من هذه الامور وسأصف لكم الذي
هذا كله فافهموا ما تنطبق السحر فاذا رايت مسحول
اذا لم يحسن فارصدو للقمرا اذا انزل بهذا
المنزلة فخذ الخناس الطالقان فاحمه في النار
وناطفيه في ماء البقلة المحفلة ثم اجمع اربع اوراق
من اربعة اشجار خالي واربع اوراق من اربعة
اشجار جامضة واربع اوراق من اربعة اشجار

واجعل لهم في الماء يملؤ ليلة ثم اخرج الورق منه
 واجعل فيه الملح الا نذاري والشب البماني من كل
 واحد نصف مثقال وجعل فيه البسار من برادة
 الفولاذ ويرفعه على النار ويغليه وانت تقول
 اسماء الملا بكة السنة بطلوار وحانية السحر النافذة
 في فلان بن فلانة وذهب واضمحلت وحلت
 روحانية الامن والطمانينة والفرح وسكور القلب
 كما سكن كل شيء ثم نبلوا اسماء الملا بكة السنة ويخرج
 بخور المنزلة وانت تقول كل هذا الكلام ثلاث مرات
 حلوا عصفرا واذهبوا بها كما ذهب الزبد واطلقوه
 واطفؤا كما يطفى الماء النار ثم ينزله عن النار ويصف
 اليه ماء يدر لا تراه حين النفس ويجم المسجور منه ليل
 عند نوم العيون فانه يذهب بحرة ويرويه عنه وانما
 من كمنع عن معاشه فهو يعمله واصحاب بطول شرحها

ومد ذكرتها في كتاب المعزوف بكتاب البقايا
مالوس وعلاج هذا الدوان بعد الى خضبة فصراب
الذي يقطع عليها اللحم فيأخذ منها قطعة وزنها
اربع فراريط ومن شجرة يعرف بام غيلان من اصلها
من مثل ذلك ومن شجرة البروج من اصلها مثل ذلك
فترفع الجميع في خمر عتيق ثلثة ايام ثم يخرجها منه
ويخففها في الظل فاذا جف فانقعها في الاصماء المقصود
فاذا نزل القمر بهذه المنزلة فاجرح المصاب تحت
السماء ليلا ويخرج من المنزلة عن شماله وهذه الاحشاء
عن يمينه وبين يديه يخرج فيها كندر خاصنه وانت تقول
اسماء الملائكة الملوك ابن بها ثم تقول خرجت روحانية
البطالة والكسل وبعيشة المعاشل عن فلان بفلان
وشردت ونصرت واخفحت بها الروحانية فلان
تقولوا ذلك سبع مرات ثم يحجها بماء بذر لادن الشمس في

الاسير
الاجين

وامم مصر وع فانك انذرت مصر وعاء القمر
في هذه المنزلة فخر بخورها واسموا اسماء الملائكة
واكتب اسماءهم على جبينه وعلى كفه الا بين هذا الشكل
وعلى كفه الاسير هذا الشكل وهذا صورة زعم
الاسير الاجين

ثم يقول وابتت نجر اخرفت المستكن والروحانية بها
بالصرع من هذا الجسد الضيق المعرب المظلم والجلت
فيه روحانية السكون والامن الصرع والنور الذي
في افطاره ويقول هذا الكلام سبع مرات فافهم يا
التلميذ ما شجرت واصف وتدير معالي الحكمة
وامم المبتدئين السعرو المنع من الرقاد فهذه روحانية
تسرى بالليل بين العالم فمن ذات روحانية التوم ضيقة

لا مريما اذ هبتها واختلطت بذلك السخيف فغوت فيه
 هذا لتأثير وعلاج ذلك ان يسقا الساهر ماء الشاهق
 آو فيه مع او قنين عسل منزوع الرعوة وثلاثة اواق
 حمر اصفر الملون وزن مثقال اكليل الملك ومثقال
 افيمون وانت تبلوا وانت تسفيه اسماء الملاء بكة وبحر
 بالبحر ويكون القمر في المنزلة ويقول خرجت روحا
 الشهر وزالت واضمحلت وبادت ونداشت وتشت
 بروحانية النور والدمعة الناعمة النافذة القوية
 المبثرا بالعشق والمحبة فبر ولا ان يعمل المبتدأ بهذا
 الداء اذ انزل القمر بهذه المنزلة الى امراة يعقل
 وقبل في فيها سبع شعيرات ويعرف مكانهم ثم يجر
 من ثيابه ويمزج في المراجعة كمن على البغل ويدنوا
 من الشعرة الاولى منزعا ويقول السب روحانية
 حب فلا يثبت فلا نه وعنفها من قلبي كما خضعت هذه

الشعرة ويفعله الى تمام السبع شعرات فان ما به يذهب
 بأذن الله تعالى المنزلة السابعة عشر من اوهى من
 درجة وبعه اسباع درجة من المنزلة الى ع ٢ درجة
 منه وخمسة اسباع درجة وطبع هذه المنزلة رباحه
 مضروبة بخمس اسباع اذ انزلها فقم بهذه المنزلة بعينها
 بنزجات عقد الشهوة وحل السموم القاتلة ونحسور
 هذه المنزلة الشيخ الاحمر وبابوح برى وبر
 الشفاقل البرى والملا تكة الموككين بهذه المنزلة
 سنة وهم سورال وعاد بال واسماديا وشغلنا
 واسماراود وبما ينزج عقد الشهوة ينحصر
 المنزلة اذا اردت ذلك فارصد القمرا انزل هذا
 المنزلة وصار الى البارجة السادسة فاصنع صفحه
 من القصد بر الحمد ونزها سبعين شفاقلا وينقش
 فيها هذا الشكل صورة رجل مكشوف الذكروين

بمحضته وفي يد الرجل المخملي عراب وجهه وجهه
ونحط على هذه الصورة دائرة على هذا المثال وفيها
الاشكال



فأذا فرغت من النقش فاجعل فيها حرا عقيقا
مخرقيا المنزل وادعوا اسماء الرخمانية السبعة
وهي من بكة المنزل وقد اخرجوا عقيقا المشهور

هذه الصفة هي خبز نيدول وخبز وخبز وخبز
ولستمر واخرجوا منها كل حبة وكل من وكل شئ
يقولكم وما نزلت به طبعكم وخاصتكم يقول هذا
السلام ويدعوا باسماء الملائكة اربعة عشر من
فاذا امت الاربعة عشر من فخذ الصفة والقفها
في كهرجاري بالبحر الذي فيها ثمر خذها فارعه
وخرها بنحو المنزلة وارفعها عندك فاذا اردت
عقل انسان فاطعمه فيها طعاما واسقه فيها ماء
او شراب فانه يتعقد فهو به هذا من حلة الاسرار
المكتوبة وقد شرحها لكم يا ابناءي وذلك من حلة
نزل لقرية هذه المنزلة وانتهى الى الدرجة
التاسعة فخذوا الخبز فاعصروا ماء
وخذوا منه وطلا واحدا او خذوا من الخبز

الهندي مثل ذلك ومن ماء الشذاب مثل ذلك
 ومن لبن نخم الثين ربع رطل تخلط الجميع ويضاف
 اليه مثل من الشراب الاصفى المبرجاني وتصيف
 رطل من السمن القديم ويغلى على النار حتى يطب
 الكرام الى ان ينعقد فاذا انعقد وصار غساقا فاق
 فيه وزن نصف درهم من حجر الذهب مسحوقا
 وزن نصف درهم من حجر اللادن ورد ثم يرقعه
 في آناه من الزجاج فاذا كان الليل فاخرجوا وحجته
 تحت النجوم ومخر سحر المزلّة وادعوا روحانيها
 وهي اسماء الملائكة الستة ثم قل مرحب هذا الاخلط
 روحانيه حل لسموم القاتلة واسكنها فيها
 واخرجت بها الاذى والسم القاتل من اجسام
 الحيوان ان تقول ذلك سبع مرات ثم تلبسها
 تحت النجوم وترفعها قبل طلوع الشمس فاذا احسن

٧٢
إسهاجا سبق السموم منها وزن دافين فانه دواء نافع
عظيم وهذا الدواء هو الترياق الاعظم الاكبر
المكتوم وقد كشفت لكم حاله واعلمتكم مخفيه على
غيركم

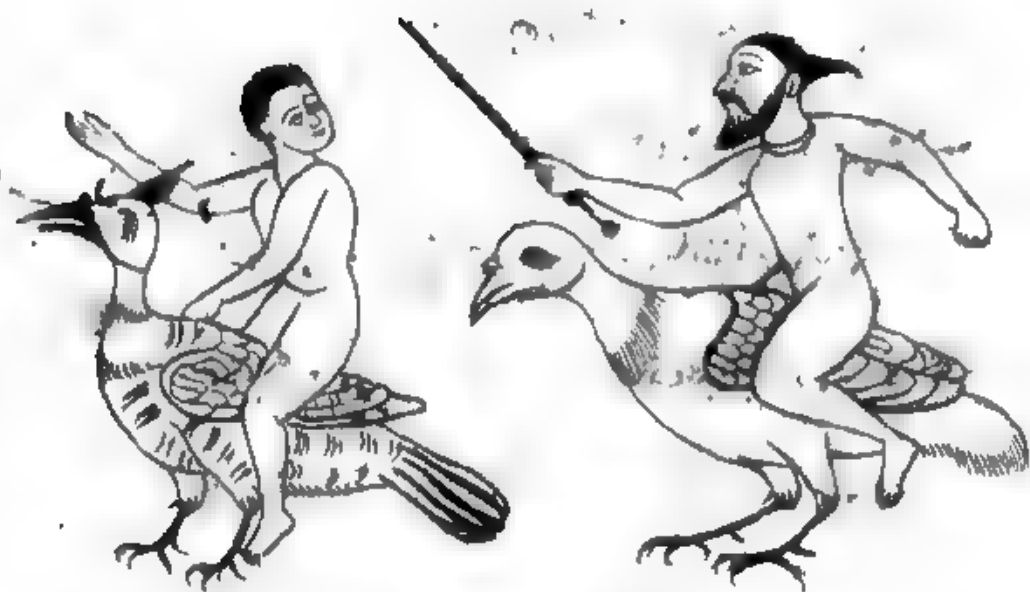
درجه وربع اسباع درجه من الميزان الى درجه وربع
اسباع درجه من العصاره وهذا المنزله رايحه مزجه
بالماء وهي محسن فاذا اترا لفتن بها فاعملوا فيها نيران
العداوة والقطيعه والفريق بين الاثنين بنحوها
النافل الابيض والعود التي والزعفران الشعرا سماء
الملايكة الموكلين بها ستة وهم العود اباآل وراسباآل
وراماآل واشما اباآل ونوا اداياآل واستماآل وهداآل
النيران حبات التي يعمل في هذه المنزله ويخضب
بها وهي مذكرة في هذه المنزله التابعة عشر وهي
منزلة السمات فيقاردها قليلا حتى يأخذها من ذلك

١١
ز

المكان فان كمل هذا في الاصل المقول ستة وثمانين
 في هذا الموضع يابض مقدار عشرة اسطرها ولم اعلم لاي
 شئ كان ذلك من رتبة السماء ~~التي هي~~ وهي من
 درج وعه اسباع درجه من العقرب الى ٢٢ درجة
 منه و٢٢ اسباع درجه وطبع هذه المتزلة مائة مقالة
 لسعدا انزل لقمرها فاعمل فيها نرج الجلب
 والمجبة بنحوها وورق القز نقل وورق العسلح
 والاهليلج الاصفر المنزوع اسماء المذابة الموعكدين
 بها ستة وهم هاد ولا امرطال سماكال فلديا مال
 بقول ما طاسك كمداه ~~من نرج الجلب~~ الذي يعمل
 في هذه المتزلة فاذا اردت ان تخلطوا بعيدا الى تقريبا
 بحضرة عجل فيل وان اردته فخذ واحدا شعبان
 عند نزول القمر هذه المتزلة فالتواخيم يد من العير
 صورة الرجل المطلوب اكتب على هذه ~~المتزلة~~ الحافض

رجل آخر اكتب على نفسك سوط وهم يريدوا احد
وعلى راسه لاسيل هذه الرسوم وهذه الصور

$\frac{1}{2}x^2 - x + \frac{1}{6}$



ونحن ارجلها هذه الرسوم الاخر لان لا
الدلالة على ما في ما كتب هذا الكتاب
ففي الكتاب نحمد المولى عز وجل اسماء الملوك
وقل قريش الجبل من فلان بن فلان وحيث

السرحة والخلب في قلبه يقطع المفاوز والافاق
والبلاد والقرى ويأتي به روحانية الخلب اسرع الاقاة
واقرب المسافات ثم يعيق الكباب في انبوب نصيب في
طاقة سرقه ليلة واحدة فاذا كان الصباح فاخرج جعنا
واقطعها سبع قطع واحرقها في النار وقل على كل قطعة
الظهر واسماء الملائكة فان المطلب يأتي في اسرع ووف
واقرب به واما بريح المحبة في قلب الناس فمن احسن
مطعمة من خبث الانبو من الذي فيه يفاض عند حلول
القدر في الداحة الثامنة من هذه المتن ليروضع منه
ضما وجيك وجهه طائر ويدا التمد على صدره
ويدا البرى سبل على حقوة ثم ينقش على ظهره هذا
الشكل الاخره هذه صورة الصنم ما ينقش على ظهره
سبحانك كصلى على كحل ٢٠ لا طامسا
ينقش على صدره ٨ كح كسطوده ولا على كحل ٤

٤١١
 لا ٩٤



فرنقش على ساقه الامين والامير اسماء الملوك
 الستة ولا ينفخ الا وهم في المنزلة ويكون متصلا
 بالسعود فاد افرع النفس بحرة بالبحر والبلوا اسماء
 الملوك الستة وتقول هذا بيت روحانية المحبة
 والمودة والقبلة والالفة بجميع الخلق وقد انتهت
 فيه روحانية المحبة في قلوب بينة آدم ونبات حيا

من الهمد هم وجرهم وسائر الخلد في اجمعين
نبت هذا الكلام مائة مرة ثم رفعه وتحمله معك
في خرقه دجاج اصفر وهذا من الامار الخاصة

فانضموا يا ابنا الحكمة من زبد لاسعه عشر سنة وهي
من آذ درجة واما اسباع درجة من العقرب الى
عشر درجات وسبع درجات من القوس وطبع هذا
المتزلة ما في مخرج بالنار سعد مضارب نجس اذا
نزل القمر هذه المتزلة اعمل فيها بنجات عقد
النوم والسم القاتل والطلسمات المضرة بحول هذه
فتور رمان ومصطكى وزعفران شعرا لحد ثكة
الموكلين بها سنة وهم نون شال او اسال ما شال ال
كتاب ال مرطبا مال اسطاطا بال و... نبرج عند
النوم فاذا ابلت بعد ومارصد ظلم غير انك وارث
ان تليه بعقد النوم فخذ من شعرة سبع شعرات

ومن زنب حمزا سود لجمع شعرات ومن شعرات نبال
 فاجعل الكاحضه واحده وخذ حيطا ير لشم طوله خمسة
 اذرع واعقد عقدة واحدة في راس الحزمة الشعر
 وقل هذا نوم فلان بن فلان اخرجته من اجفانه وازلته
 من دماغه واخرجه من خمسة روحانية ذلك ثم دعوا
 باسماء الملوك وانت شجرا بالخوار ثم لطف الحيط على الشعر
 ستة لقاف ثم تلو الكلام واسماء الملوك وبعقد بفعل
 ذلك سبع مرات والكر الى ان تقزع الحيط فاذا فرغ فخذ
 الشعر فاجعل في كل فخار واحد واد في بناطلي نهر جاز
 وهو عجيب السموم القاتلة فقد لقيتم من ذكرها
 ولا بد ان اذكرها هذه المنزلة فهو سم قاتل يصنع ونحوه
 الثياب من لبسها وعرف فيها مات وهو من الاسرار قاتل
 وسم يدبر ويعين في الفلنسون فاذا عرف فيها لا بسها مات
 وسم يعمل ونحوه الجارية فمن جاسعها مات وهذه ايضا

سم طرل يعمل في الخطي فاذا استعمل الشان في الحمام
تستاك هذه جميعها من الاسرار التي لا يصل اليها
الامن اذهب ايامه في طلب العلوم والحكم
والثريا اوصيكم به يا ابناء الحكمة كتمان هذه الاشياء
وسرّها وصوتها
فانه متى اخذت السمك الصغيرة المخططة لسواد
الموجودة في البلاد القريبة من البحر المالح وهي
التي تدعى بلوا وهي معروفة متى اخذت من هذه
السمك اوقية وجعلته في اناء زجاج ودقته في دبل
اثني عشر يوما ثم اخرجته وجعل معه شيئا من
ورق الدافلي ومسيرا من الضند المسحوق ولسيرا
من عصارة ورق السمسم فجعلته في اناء رصاص
واعيدت الى النار الزيل سبعة ايام ثم اخرجت
بذلك وجففة في الشمس الى ان ينشف وطويت به

فإذا التفت رطل بته فاجعله على ضلابة شق بقاء
 واسحقه الى ان يصبر مرهما فاذا اصار مرهما فاره
 بحيف فاذا جف اخذ منه خرا ومن قشاة العود
 جزؤ ومن ورق الصندل جزؤا ومن الشرايين جزؤا
 محققا ثم اوقد نار حطب شجرة امرغيلان ونخيلية
 التاب وترش فيهما ماء الشرايين المقطر ثم تخمس
 ثانية وترش فيها ماء ثم يفعل ثالثة ثم يطوى به
 فاذا اردت فقل الشان فانزكه يا كل بحمد سما وادخله
 الحمام فاذا اخرج فاليسه الشوب مات بعد الساعة
 الثامنة وسامف لكم الحكيم الذي يقبل له عند معاجة
 هذه الاخلاط عند الفراع من هذه المنزلة الثاني
 خرفا ومن حر والصبغ بخر او من البشتر ف
 ومن السنو بزو وهو جزو الحفاش ومن المومياى جزو

ومن كبد الغزال لاصفر المحمل جبر وتخلط هذه
 الاحلاط وتسمى بماء القشار الذي يشبه اللبن
 وما عصارة ورق العوج ثم يبلع هذا الداء في باطن
 الفيلسوف ثم يخلط عليه شعرا رقيقا ثم يستخرج منه
 صوف ناعم فاذا اردت العنبر فانزل الشخص
 بحلق راسه ويد هاتين يد هاتين يفتح ثم اليسر ما تری
 عجبا اناس الذين يسمونهم الاسرار وهو من الاسرار
 الذي يجب كتمانها وهو غرض الملوك فافهموه
 والتموه هذا السم علمه رازد ابن ارسا بن سرجا
 اخنوخ وطفر بعد وله يقال له يقال له فليكن ابن ابرحلا
 بن النخبر بن كان قد غلب عليه ملكه واسو لا على
 بلاده ولم يبق له في ايامه الا الارض الذي هو
 فيها فحضرا اليه جماعة من الحكماء فكل منهم دبر له
 حيلة في زواله من الملكة فلم يفعده شي من ذلك

وَمَا لِي عَلَيْهِ الْأَمْرُ فِيمَا أُخِذْتُ بِهِمْ سَأَلَ فِي بَعْضِ
الْجِبَالِ إِذْ لَقِيَ تَخَضُّعًا وَعَلَيْهِ بَابُ صُوفٍ وَهُوَ فَتَقَدَّ
الْحُكَمَاءُ فَقَالَ مِنْ أَنْتَ فَقَالَ مِنَ الْخَلْقِ الثَّانِي الْمَجْهُوبِينَ
عَنْ أَعْيُنِ نَبِيِّهِمْ فَقَالَ لَهُمْ سَهَاؤًا وَقَالَ لَهُ الْجَانُّ
وَأَنَا حَكِيمُهُمْ وَزَعِيمُهُمْ أَدْرَكَتِ النَّفْعُ عِلْمًا وَالْأَقْبُوعُ طَاعَ
وَاحِدَتِهَا الْحِكْمَةُ وَالْعِلْمُ وَفَهْلُكُمْ بِأَمْعَاشٍ
الْأَنْسُ مِنْ بِنَاطِرِي أَوْ سَمَرِ عِلْمِي وَأَنَا أَوْحَدُ مِنَ الْفِ
وَسِتْمَانَةِ وَسَعِينَ تَلِيدًا لِكُلِّ تَلِيدٍ أَلْفٌ وَسِتْمَانَةُ
وَسَعِينَ تَلِيدًا كُلُّ مَنْعَمٍ لَا يَقْدَرُ عَلَى الْعِلْمِ الْآنَسُ أَحْبَبُ
بِالسَّيْرِ مِنْ عِلْمِهِ وَجَعَلَ يَفْجِرُ وَيَتَكَلَّمُ بِالْحِكْمَةِ فَقَالَ لَهُ
مَنْ أَنْتَ قَالَ أَنْتَ زَادَ أَمْلَكَ الْهِنْدُ وَالصِّينُ الَّذِي
اسْتَوَى لِي عَلَى مَلِكٍ مَلِيحًا وَدَبَّرْتَ الْحَيْلَ فَمَا يَنْفَعُ قَالَ
فَقَالَ لَهُ لَهْلُ عِنْدَكَ مِنْ حِلَّةٍ أَوْ مِنْ أَمْرٍ اعْتَمَدَ عَلَيْهِ فَقَالَ
لَهُ إِنِّي أَصِفُ لَكَ شَيْئًا أَنْ عِلْمَتَهُ وَصَلَ إِلَيْكَ فَكَانَ يُغِيرُ

عسلها ولا غيرها ولكني اريد ملك شيئا يفعل فقال
وما ذلك فقال ان في هذا قوم من الجحان تخبرني
واريدني بين الناس وينعمون بنا حتى لا يصعد
اليه احد من الناس فيؤذيهم ثم اخذ عليه العهد
والمواثيق ثم امر الملك ببناء ذلك الوادي بالصخور
والحد بد والرضا ص فلما فرغ من البناء حضر اليه
الحكيم فقال له اذا اردت قبل هذا الجحان فخذ
احسن جوارك فادخلها الحمام سبع مائة بعد كل
يومين مرة ثم غدت بها بالدجاج السماء في طول هذه
المدّة ثم خذ ماء شجرة الكرفس وما شجرة فشاء الحمام
وما اصل البروح وما اصل الخشخاش من كل واحد واحد
ستقالبين ثم خذ من الداريج وزن قيراطين ومن طهي
الدھج قيراط ومن قنبر الطلع خمسة داهم ومن
الاشبثيون من المحضرة المسحوق خمسة داهم ومن

دقيق الكبر ستة خمسة طراهم مخلط الجميع بالعباء المذكور
 ثم يجعل بنا دق كل بندقة دانقين ثم يغلى الحار يستعمل
 من ذلك في أيام حمضها كل يوم واحدة وإذا وقعت
 أيام حمضها تغسل بامحار ثم يغمر فيها بماء البصل ويسق
 الانرج ثم يغلى بخرقه فيها دهن ورد وشم حر دون
 وندعها ثم نغمر في المرأة لفاته حتى جامعها واسنزل
 معها هلك وهذا من احسن الاسرار فاحفظوا وندبر
 واكنوا الحكمة سرع سر حشيش من اخذ من ماء شجرة
 الشاهبلوط وزن اوقية ومن لشارة خشب البقرق
 من دقيق الباقلي من كل واحد اوقية ثم يخلط بالخطي
 ويبدأ فيه بعصاة فنا، الجمار ثم يبلع فيه راس السنان
 في الحمار ويترك مساعه فانه يميت واما الكلام المذكور يقال
 عند ساجدة هذا الاخلاط في منزلة لها فمما يزيد على
 يست يا سماء الملاك البسته ثم يقوى فرجبت روجانية السم

الفرائض هذه الاخلاط بقوة هذه المنزلة ونفاهاً بطبيعتها
 في هذه المنزلة الاشياء يقول هذا في كل ثلث مرات
 واما الطلسمات المضرة المحتصرة بهذه المنزلة فهي
 كثيرة وقد ذكرت في كتب الطلسمات ولا بد من ذكر شيء
 في هذا الموضع فلينذكر طلسماتي عمل ودفن في البيت
 كثرت فيه الدواب المؤذية وطلسماتي عمل في الدار
 العامة اخربها وطلسماتي ما نظر اليه متحابين
 في نظرة واحدة انت بينهما روحانية البعض والنقري
 وطلسماتي ما عمل في ماء وشرب منه الحيوان
 فهو طلسم الدواب المؤذية يؤخذ من طين
 سوت النمل واثلاث الاضحية وزن سبعة عشر شعيرة
 من طين الوادي الذي يحرك السيل وزن سبع شعيرات
 ومن طين حجر الحية وزن سبع شعيرات ومن طين
 مزاجه الثوم سبع شعيرات تخلط هذه السبعة اطلسم

وإلهام ذلك فتحاً بحول المنزلة لم يقبل أسماء المسموعة
 الستة ويقول: أمروا هذه الصورة الظاهرة والهوام
 المودبة وشربان مضاعفاً وأدبها ثم يقول: هذه الكلمة
 عند معالجة الخلط وعمل الصورة إلى أن تفرقاً عنها
 ذلك فإذا فرغت منه فأكفه في وسط البيت المذكور
 العجيب **نشد** طلسم خراب الدار العام لم يخذ
 سبعة أطباء من سبع أمان مختلفة من كهر وزيغ
 ومن دار خرابه ومن طاحون ومن جبل ومن مقبرة
 ومن سوق نركل طين قبر طين وجمع الجميع ويضع منه
 صنم وجهه وجه كلب ويدنه به في حرق وهذه صورة
 ثم تنقش على كل من شقبة هذه الحروف: أ ل د ا ه ا و ا ل ا ه
 ا ك ا م ا ل فإذا انقسه فأنزه في نار زيل ليلة ولعدة
 فإذا كان من العذ فأخرجه ولقد تجرعه كنان ثم ادقنه
 عند عتبة الدار التي يقصد بها ثم لبت المراءى فاحفظوا



المنزلة طلسم البعض بين المتحابين والتفريق بوجع
 وقطعه من حجر الرخام الاسود والقر في هذه المنزلة يقع
 في دم الحماة الى ان يعود القمر اليها ثم يخرج وتقع
 في ماء الشعير المقطول له ثم يخرج ويلقى في فناء الحمام
 ليلة ثم يخرج ويغسل بماء العجل الطرى ثم ينقش على ظهور
 صورتي ظمير الواحد الى ظمير الاخرى وعلى صدرها
 صورة غراب وهذه صورتها ه ه ه



تتركب على بطها هذه الحروف ط ط ط ع ع ماح
عجم ماح ثم ياخذها فوجها را اسود ثم يحرقه وينفعه
في خل خمر و يلقى الصورة فيه ثلثة ايام فاذا كان في
اليوم الرابع واخرجهما من ذلك ثم يحرقها بخور المنزلة
وعلقها بحيط ارجوان اخضر ثم يحملها فاذا اردت العر
بها فاخرجها بين المنطابين فانما عند نظرها مما اليه
يبيع بينهما روحا ينه البعض والمقر بق الرابع
طسم المحنون هذا الطسم يضع من شجرة بيلاد الروم
تطلع على هذه الشخص لا تسأل واذا اظلمت لا تلت
الا ان يطرح موضعها في من اليد اذا اقع من هذه
الشجرة قطعة عند حلول القمر في هذه المنزلة ثم تحت
منها صفا وانفعه في ماء البقلة المصروفة لطر اسالتوس
وهي بقلة شبيهةم بالبقلة الحما وهي موجودة وطعمها
الذي الحراقة ولونها اسود وربما يكون حمرا الصفرة ثم يفرج

من ذلك

من ذلك المأقبي ما أقيمت هذه الصورة في ملاطمة
 أو ماء مطر أو شرب منه شيء فإن الحيوان نحن المنزلة
 بعشرون درجة وهي من أربع درجات وسبع درجات
 من القوس إلى لا درجة وسبع درجات منه وطبع
 هذه المنزلة نار به سعة إذا نزل القمر من هذه المنزلة
 فيها نيرانات تاليف القلوب والمودة واطلق فيها
 كل برطله وحل ما سبقت من السموم ونحوها حبالها
 البابس واللبان الذكر وببر الشيخ البراسماء الملائكة
 الموكلين بها سنة وهم نار أن مبرمال استمال وكا كل
 كرا با كما ماء راساك النيرانات المحضه هذه المنزلة
 هي النيرانات المحضه بمنزلة العفر منزلة الحادية
 وعشرون درجة وهي سبعة عشر درجة من
 القوس إلى آخره وطبعها باردة تحته إذا نزل القمر
 بهذه المنزلة فاعمل منها نيرانات الرمد والتزيف

والقنداع والسقم وقطم المعاش والزع في اللبس
والنهار مخور بها العود التي والمسك والزعفران اسماء
الملائكة الموكلين بها سبعة وهم دانيال الماماجيل وكو
بال مشكال مكبال آسمارال اما يبرح الرمد فان اردتم
العمل به اذا نزل القمر بهذه المنزلة فامضوا الى شجرة
الا ترح فاقطعوا منها فطعنه واخذوا منها صنما لغبر اس
ثم اصنعوا له راسا من الموم الا صفر فاذا انتم عملوه فانفثوا
على ظهر هذه الاشكال لتبع طيركاه عرسك
وهذه صورة



ثم يفتتح على جديدها اسم من يعمل له هذا الامر فذا تم
فخذ واشوكين من شوك الشجر فاعزروهما في عنقه
ونحوه بحمام الرمحان والكند من ثم اشعوه بخور المنزلة
وقولوا اسماء الملائكة الستة ثم قولوا ابنو ياروحانية
الهدا المستكنة في عيني فلان بن فلانة واخرجوا
ارمدها ويقول ذلك سبع مرات ثم خذ الصنم فاده
تقرب مستوفد حمار بحيث يصل اليه الدخان فانه عجيب
ما يبرج الترف فاذ اراد ثم ذلك فخذ واصفد عا
اخضر فاذ تجوز واجعلوا دمه في اناء رصاص ثم خذ
لحمه فاحرقه حتى يصير رمادا ثم ادقوه بالدم وساء
الورد واكتبوا به في جلد ابن عرس وجلد خلد صوري
رجل او امرأة وهو جالس على كرسي وخنقه طست
وهو يبول فيه وعلى راسه اسم الشخص الذي نريد
وعن عنقه هذا الاشكال وعن يساره هذا الاشكال

وتحت رجليه هذا الشكل وهذه صورة فلان تفراده
شكل باقي الصفحة
الآية



فأذا فرغت شغل من بخور المنزلة وأدعوا أسماء

الملايكة

الملايكة الروحانية وقل خرجت روحانية الروحانية
الذي شأنه ترفيها من المشككة في فلان بفلان أو
فلانة وامنح بها وخالطة وصار كثير الترفيف
ينرف وما غلبا ولا ينقد ولا ينقطع ابدا مادامت
روحانية هذا الطسم ممنوعة به ترفيف في خرقه من
نوب بمجد ومراو محمورا ومريض ترفيفها في خرقه
جاري الى الشمال و... صديق فمن اراد ان يسطر
عدا ولا يلبا خذ جلد وجه ظلي ابيض مد بوع يلب
فيه هذا الاشكال بدم رجاجة سودا وخرم خور المثل
عند نزول القمر في وسطها ترفند عوايا اسماء الملايكة
الموكلين بها ونقول ارسلوا روحانية الصديق والضيف
الى فلانة بنت فلانة حتى لا تفرها قرا او لا يسكنه
عنها ساعة واحدة ولا يوما واحدا والذي يمكنه
صورة رجل على كعب وعلى راسه سند ازو رجل

اخر يضرب السندان بمطرقة وحوله هذه الاشكال
 التي ترونها وهذه صورة الرجل الذي يمسك رأسه
 السندان وصورة الرجل الذي يضرب السندان
 بالمطرقة والمنقر في الصحرا لبعما والشكل الثاني
 الصفحة ٥



فإذا فرغت من هذا لال اشكال والمعالجة فلفه واجعله
 في حقه رصاص فاذا فرغت اذ فيه تحت سندان
 حاد فالت نرى العجب فاحتفظ به وما علمت
 واما كراهي التلامذة واما السقم فمن اراد على
 السقم فليص عند نزول القمر الى هذه المنزلة الى
 دكار الغضاب ونظر الى ما يذبحه من العنم
 عند قدومه عليه فياخذ راسه على اسم الشخص الذي
 يريد ثم يحمله الى منزلة ويأخذ ثلثين ابرة حديد
 اربع اثمان واثني عشر محور المنزلة ثم يغرز في العين اليمنى
 سبع ابر وهو يقول اسما الملايكة ثم يقول انقذ وارحاً^{بنه}
 السقم في جسم فلان بن كذا انقذت هذه الاربعة
 هذه العين ثم يغرز سبع ابر اخرى في العين اليسرى
 واثني عشر ويقول الكلام ثم يغرز في الخلد الايمن عشرة
 ابر ويفعل كفعلك وكذلك في الخلد الايسر ثم يغرز

الباقية في اللسان وانت تقول بالكلام ونحوها بالخوار
 ثم يكتب هذه الاشكال في جلد جبهه واجعله في قسم
 الراس فاذا فرغت فاجعلها في قدر جدد بلا حمران ثم
 يدفنها في زيل خمار ومجدد عليها الزيل كل ثلثة ايام
 فهو عجيب واما قطع المعاش فاذا اردت ذلك
 فخذ واس جلد الفار وقطعه بمقدار الكف فاكتنوا
 فيها يدهم وطواط صورا رجل مكمل الايدي والرجلين
 وهو مسجون في ففض ونحوه من المنزل وقيل اسماء
 الملايكة المختصة بهذه المنزلة وقولوا اجعلوا في
 تبطل المعاش حول فلان برفيلان ويطوله وكسلو
 واصرفوا الا سياب عنه واريلوا عن قلبه ما قبله
 صلاح حاله بنحوه كهم ورجائكم فاذا اكمل
 فاجعل الكتاب في اسويه نحاس وادفنها في منزلة
 فاذا فرغت من المعالجة فاجعلوا الكتاب في خرقه من ابر

و ادقنوه بغيره كيف سطل وهذه صورته هـ



و من الفرع في الليل فان اردتم ذلك ان تسلطوا
 على احد من الناس فابضوا الى قطاع الحجارة فخذوا
 قطعة من الحجر من غير ان يصيب الا ارض من القطع
 نطابر من المعاول وذلك عند نزول القمر المنزلة
 ثم خذوها واثنوا منها صورة شخص وبدا اليه سط
 وبدا اليسرى عامودا بدا وانفسوا على ظهره شكل
 خمين متعاقبين وعلى بطنه شكل آدمي بغير راسه

كتب عليها اسم واسم امه ثم لفها على الشخص ثم رفته
 في داره فانكس الحجب وهذه الاشياء سائر الفعول
 الا ان يطأ عليها طارفا ففهم اذ لك ولا تظن انهما
 لشخص واحد مخصوص بل لكل شئ من هذه الاسباب فاذ
 علمتم هذا الكتاب علما حقيقيا علمتم التنطيل وانفتحت
 لكم ابواب المعارف سريرة سريرة
 وهو من اول الجدي الى ١٢ درجة و٥ اسباع
 درجة منه وطبع هذه النقلة ارضية مخسر من وجهه
 بسعادة انزل القمر بها فاعملوا فيها بنجاحات عقد
 البول وعقد الكرم وعقد الشجرة الطعام نحوها
 عصارة العصفرة خزن في البري الذي بين يدى الحجة
 اسماء الملوك الموكلين بها وهب سالكين وما شاكل
 وشند لآب واغاياب وروكأل ورتبال اما نرج
 عقد البول فمن اراد عقد بول انسان فليأخذ جلد ثور

اسود نفذ منه ثلثه فذات نفاق والقمر في هذه المنزلة
 نرى اخذ بول الشخص الذي يريد عقداً جدياً ومثل حقل
 خمر ومثل ما البقرة الحففاً ونقع الجلد فيهم ثلثه
 ايام فاذا كان اليوم الرابع فاخرجهم وعقد المثلث
 فذات من اسفلهم عقدة واحدة وانت تخرجها بالحقور
 وتدعو اسماء الملائكة ويقول اعقد ايول فلان بن
 فلان واحصوه حتى لا يخرج ولا يتقشر وكلوا ايوله
 روحاً ينكمروا من هافيه ثم اعقد في كل قدة سبع عقداً
 وانت تقول الكلام عند كل عقدة ثم اعقد ثلثه من
 الراس الاخر بعد السبع عقد عقدة واحدة فاذا تم ذلك
 فاعمل العقد في كونه يد ويد منه بالقرب من مستقر
 نار ترى العجب ~~والعقد~~ الكلام فاذا كان الانسان
 كثير الكلام والحضام والحجة وارذله وطاعة وحضارة
 ويحججه في كلامه فخذ واشفقه نبرة من شفقتك العزيم

ويكون من طين بعض في المنزلة والقرن متوسطا ثم
 انقرو عليه بسم فولا قد عمل والقرن في المنزلة هذه
 الدائرة فوطوها بدهن سمس قد سحق معه حجر الخبث
 الا صفر ويحرق بمحور والمنزلة والموا اسمه الملاح كسته و
 قولوا الحصر واكلام فلان برفلان وفللو واحد واذهبوا
 حجة واعقدوا كلامه ولسانه فاذا فرغتم من العمل بحجة فالقوا
 الشبقه في بئر الماء الذي يشرب منه وهذه صورة الدائر
 المقدم ذكرها ط

وإما عقد شهوة الطعام إذا نزل الفم فبها الممنزلة
فخذ وأقدر نحاس النقول في أسفلها طاووساً شرساً
جناحه وفي فيه ثعبان له نلته رؤس وعلى ظهره
الطاووس رأس الإنسان وهذه صورة ذلك



فإذا فعلت ذلك وأردت زهاب شهوة السائر للطعام
وعقدتها فاطمحوافها ما ردت فمن أكل منه العقد
جنته وزهبت شهوة الطعام منه وزهلب من كان

روحاً نبه البغضة والشنات الدائرة فادق العمل في باب
 مدنية الكبرها سنا فانك ترى الحراب بينهما قريب واحا
 لنداب السمو فقد انبعا على ذكر كثير من السمو
 في كتاب الماسا لوسا الاكبر وفي هذا الكتاب ما فيه كفاً
 لمن اعتمد عليه ووفق له وكذلك الاطلاقات ولو
 شرعت لكم بالامد في شرح كل منزلة وخواصها وفعالها
 وخواصها وجواهرها ونحوها وانما وخواصها وكلماتها
 مختص بها الردت لكم من هذا الكتاب مائة بل اكثر
 ولما كنتم ايامنا فغلبت في كل ما وفهمنا معانيها واصلنا
 الى العرض وانما وضعت هذا الكتاب لكم
 للعرض الذي ذكرته اسررنا سر بعدة وبعيد
 سبعة بـ هذه المنزلة من ٢ درجة وخمسة
 سبعة سابع درجة من المجدي الى ٨ درجات وبعيد
 اسابع درجة من الدلو وطبعها بمنزج من الارض

والرياح سعدا اذا نزل الفير بها فاعملوا فيها بئر مخات
المحبة والعطف واطلاق الاخذ وحل السموم
الفائلة مخورها المصطكي والعود والمبعة واسماء
الملايكة الموكلين بها سنة وهم سكا بال وشاربال
واروحا بيل ومجا بيل ورقيل واسا قيل واما البئر مخات
التي نزل فيها هي التي يعمل في منزلة العزقة فمما ذلك
واعملوا وقد كشفت لكم سرا عظيما واعلمناكم
زبداء كني التي وضعناها في هذا العمل الذي كمنوه
جماعة الحكماء ~~مريد من سيرة~~
وهي من ٨ درجات وعشر اسباع درجة من الذل الى
درجة ٢ واسباع درجة وهذا المنزلة رباحية
محس اذا نزل الفير وبعداء المنزلة فاعملوا فيها
بئر مخات فساد الدور ونظفها من المسكن والنمل
فكل ثمن يراه الانسان مخورها الرعفران والفلن

الابيض والبيضان والغبروت اسماء الملائكة الموكلين
 مستبحون من غلمان واربعاء ونوشال وخبشال
 وشوكال واشمالا . . . فساد الدور ونقطيلها
 من السكن اذا اردت ذلك فخذ الحامل ونذر العليق
 ونذر الغبر من كل واحد شقال ومن تراب مقبرة
 فديمة شقال فخلط الادوية ويحبها ما الصبا عن
 بعد فيها ثم تمل فيها صرة كلب وتلف في خرقة
 من مره وتكتب على الخرقة هذه الاشكال حرام من
~~سورة~~ ~~الابيض~~ ~~البيضان~~ ~~الغبروت~~ ~~اسماء~~ ~~الملائكة~~ ~~الموكلين~~
 المنزلة وتلقوا اسماء الملائكة السنة وهذه صورة الكلب
 الذي يحمي



نفر قبا اطلقار و حانية الفساد المسنكة والعطر المسنكة

هذه الدار التي تدفن فيها علمكم هذه الساعة من ايام قب

الكتاب في الدنيا فانك تبلغ ما تريد باذن الله عز وجل

واما بجز الخيل فهران ياخذ من شعر النساء

شعرات ومن قلمه ظفره ووزن شعره بن وکتب

هذه الاشكال في ورقه طومار و تلقيها بالشعر في نحوها

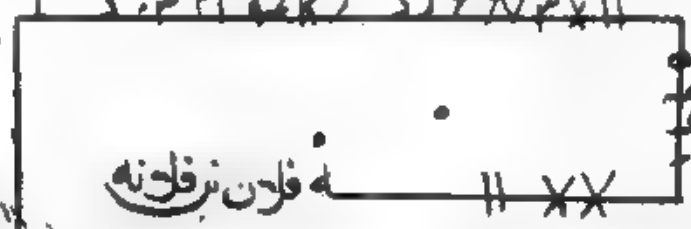
بالظفر وبعد انجوى المنزلة وانت تقول اسماء الملائكة

الستة وثلاثون في معرفة ما كان في المحقق في الفصل والفرع

هذا العمل والمنهج من أجل أن يكونوا غداً من قبل الله رب العالمين ولا

يثبت لشيء أو لا ثم نبدأ من العمل في نصب الحنية وهذا الذي

یکہ فی طوہارہ . شکل ہذا .



مع ١١ ح ٢ ا ٥ ع

ويبلغ فيه غرضك وحفظك الحروف والاشخاص

سبعون في المائة من السائر سنة من سنة

وهي من آد درجة وهم اسباع درجة من الد نوال

اربع درجات وسبع درجة من الحوت وهذه المنزلة

رباعه سعد اذا زل القمر بها فاعملوا فيها بنجاحات

عطف القلوب المتاعضة وحلب البعيد الدار حاج

الحاجة والقبول عند الملوك والسلاطين وكل عمل فرد

الى خير ومصلحة مثل اطلاق الاحياء وتخليق عطف

السمي المنزلة دوقير حان عطف ونجته نحو هذه

المنزلة البيان الذكي والحبة السود او الرغفران وجب

الشمايخ اسماء الملوك للكلين بها ستة وهم انرا مثل

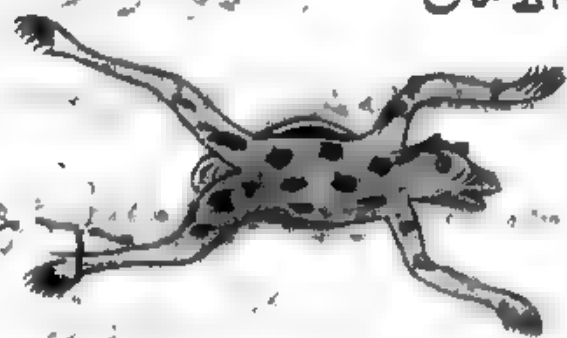
لشمل اهل سأل وركبا سأل اسما طال كرخال عطف

القلوب المتاعضة فقد ذكره كثر او لكني اشرح

لكم ما يختص هذه المنزلة ما ينفع وبلاد الكتابات

فهي مية ووعيتهم ما اقول لكم باطالين المحكة والمباخين
 عن الامور المكتومة اما تدعي عطف القلب ^{عنه} ~~القلب~~
 فاذا اردتموه فعليكم ياخذ حرفين احدهما من ثوب
 الباعض والاخر من ثوب المغوض ثم احرفهما
 واخلطهما سميع اصفر وزن درهمين كند وزن ^{نصف}
 درهم مصطكي واصنعوا ذلك الحائط صورة ^{عنه} صفده

على هذا الامثال



ثم اكتبوا على بطنها يابرة نحاس هذا الشكل ^{لن} ثم اراء

٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

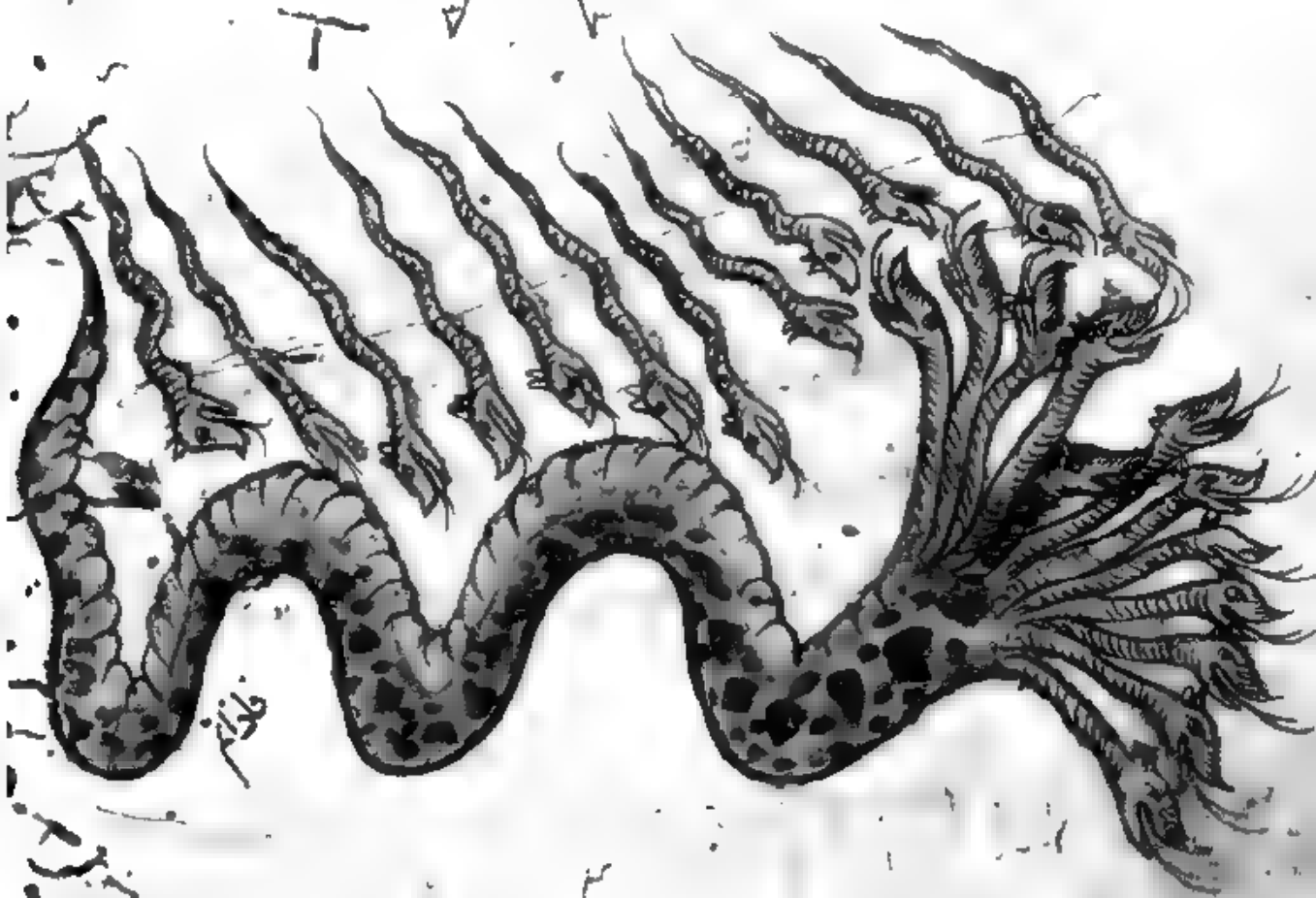
امنح هذا الصنف روحانية العطف وازالة البغضاء

بين فلان وفلان وذهبت روحانية والسكران

نحرها بالخور وتلقها في ماء يشربون منه فهو عجم
 وبما سوى ذلك فهو موجود في كتابنا هذا وفي غيره من الكتب
 ولا حاجة بنا الى اعادة له لبلط طول القصة التي اردنا
 وبهون على الناظر فيه فافهموا ذلك منزلة اسد بعه
 وهو من سبع درجات وهي من سبع درجات وسبع
 من الحوت الى ادرجة وسبع درجات منه اذا نزل القمر
 بهذا المنزلة فاعملوا فيها تبرجات ارسال الحيات والعقار
 والحشرات الموزبة الى اى منزلة شئت مخورها الفلفل
 والدارصى والبيان ذكر وسعه سائله وعصارة العصفور
 سماء الملائكة الموكلين بها سنة وهم كآل ودانبال
 ودالال واسميدال ورعايال والدبال امنىخ ارسال
 الحيات فاذا اردتموه فخذوا راس الحية السوداء وسلخها
 وجعلوه في زيت فلسطين ثم اغلوه الى ان يجف في
 انانجاش فاذا اخطرف الراس والسلخ فاسحقوه بالبنج الرو

والبحر النهرى وفرا الكلب الى ان يصير قريبا
 فاذا اصار من هذا فخذ جلد جبهه لشك النمل حتى ساقط
 وهي تسى ذنب الثعلب لانه اشبه الاشياء به وهي
 صفراء ولها سبعة راسها فكتب فيه بدم القمار المنزوع
 ثم اكتب صورة ثعبان له اثنا عشر راسا وحتته اثنا عشر
 بعثا ناصفارا ثم اكتب في كل راس من راسه صورة هذا
 الشكل  ثم اكتب في طرفي المثل كل ناحية هذا

الشكل الآخر



فلان

فاذن ذلك فالطرح الجدل بالمرأه المذكور ونحوه مسيع
~~سواء في الحجة أو في المتن~~ المتروكة وقل اسماء الملائكة الا سبع عشر
 وقل هذا يبرح ارسال الحيات الى المكان الذي يدبر فيه
 هذا العمل فاضربوا به روحانية ارسال الحيات في الغلط
 به روحانيتها وادفن الكتاب في الحية منزل اريدت بعدوا
 انعه في حق صا صافهم وان اردتم اريدتم ارسال العقارب
 فليكن عوض اسل حية ثلثة عشر عقربا والتدبير فليس تنفس
 ولذلك سائر الحشرات فافهموا ما اقول لكم وعو ستره
 من هذه الحجة من الحوت وسبع درجة الى اخره وطبع
 منزلة هذه المنزلة مائة اذ انزل القرا بها فاعلموا فيها
 بنزحات الحبر اجمع من قبول ومجبة وعطف وسودة
 اطلاق ما خول وحل معقول وكل هذه الافعال مذكرة
 فخصوا في الذكر الذي وضعه لكم فاطلبوا واعملوا.

الحكمة

ان اردتم نحوها الشوق الى البرى والحبه النبويه واللبان
 الذكر والزعفران الشعرا سماء اللات تلك الحسنة المستقيمة
 صعد يال الويال شبقا نال سرا قبال حودال اكرام آل
 والان فرغت من ذكر منازل القمر بما فيها من التبرج و
 غير وشرحت لكم احوالها وعرفتم روحا بينها ونحوها
 وخاصيتها وما يعمل فيها والكلام الذى شكلون عند كل
 عمل وعرفتم ان اوزان الجواهر يكون متساوية وذكر
 لكم من كلام الحكمة ما فعموم كنتم احيانا لا تعلمون
 اعتبارا لا تفكرون ولا بدالى ان اتم هذا العلم
 الشاريف يذكروا الدعوة الجامعة وهى لعمري معنية
 اعتمد عليها وانما ذكرت هذا الكتاب لتعلم الى انتم
 وسفبه عرض لشي في الجراد من جملة ما عملوا بها
 الثلاث سببان ان هذا الدعوة الجامعة هى معنن الحكماء
 وولج الفلاسفة اذ هى السر العظيم وقد كنتم تعلمون

او دعتا بالثقة بكر وشفاء لعرض نفسي اعملوا ان هذا الدعوى
 انفس في جميع الاحوال الى ذكر بها في كتابي هذا وفيما اذكر
 اذا اردت ان العمل بها فارصدوا الشمس عند نزولها بنقطة
 الاغنياء فاجمعوا هذه الاختلاط الى الدرجة السادسة
 عشر من النقطة وهي بذر الغبير وبذر الحقيق النهرية
 وبذر الجوز البري وبذر الحياء وبذر الحماسل وحب
 من كل واحد نصف مثقال ومن ورق شجرة
 آكبن وورق شجر الا نرج وورق شجرة الدفاح
 وورق شجرة الغار وورق شجرة مقارع الشبعا
 وورق شجرة البان وورق شجرة السفرجل
 من كل واحد من هذه الاوراق اربعة اصبغ
 مثقال وحب الزبيب وحب البازح الغار وحب
 البان وحب شتى الكتابية وحب اللوبه
 وحب التوت وحب الغرس من كل واحد نصف مثقال

ورجن اللبان الذكر والمصطكى والمقل الا قوت
 والسندروس وعلك البطم والاشع والاسطوخودوس
 من كل واحد نصف شقال يخلط هذا الا خلاطون
 تدفها دقا عا ويحبها بعر الزنت الفلسطبي و
 بنادق فاذا اجتمعت الى العمل فالظر الى ما يريد عمله
 في اى منزلة هو فادعوا بالدعوة وهما بالخور وال
 الامر الذى يريد ان يملكه على اى قصبة كان
 وهذه الدعوة بدعوا باسماء الملائكة المائة وثلاثين
 وستين وهم ملائكة المنازل الثمانية وعشرين منزلة ثم
 يقول ادعوكم هذه الدعوة الجامعة وبألوسناء الروح
 بحق ال مال وشلا مابال وكبر اما مابال ورد مال
 واسما مابال وعرا عر مل وعرا عر مابال وعرا عر مابال
 وروا خابيل وكرا ديا مال وشفا مابال ورو مال
 وخذ مابال وشلا مابال وشكر اكب مال وحقق مال

وخر عز مابل ودر عز ایل وشماید ماکیا وروخیا
 واستصیر کول ویرید مایل وفرافایل وحقظ مایل
 وورنیکیل وبردخل واسکند مایل وچودیل وشد
 قال و سوما و شکاعال و ارغباعال و عند مایل
 وکناد مایل و فصر مایل و شفر فاسل وخر فایلی ولف
 کیل وکند کیل و شوکیل و اصطفایلیس ویر و قیس و طایفر
 و عند فباش و شوکیال و شفر اعیش و شکا ماکین واکل
 شیش و کدا عیش و عشقش و کلامیال و کشد مایل ورو
 عبال و بر عیل و شمعیل و شود اعیش و اسماعیل و تریال
 و خضر فایلی و د بایش و هو نیاس و او حاشاش
 و شفر اعیش و د ماطیس و افراطیش و قوار عیش
 و د و مایل و مختل خیل و اطوا طویل و رد مال و سید
 و شفر فایلی و چود مایل و رفد قایل و اسکندیل
 و حوال و سوما مال و افراط مایل و کرشمال و جلال مال

مباشرة وفرا فباش واشوا ائفال وايرا اهان وهوفال وحقال
 واشقبال ود ماثل وعند عاقيل وكشاميل وسكبال
 وكندال وشوكبال ومالك الكل وسيد الكل ومسلر الكل
 ومسلاط الكل ومن هو كل الكل وعلاه الكل الار
 الذي احسن ما صنع ود بر مصنوعاته وحفظها بحكمة

من الزوال والتفاد بالقدرة الازلية وبالكمة الاولى
 وبالعبود في كل ملة ودولة على اختلاف اللغات و
 المقصود من كل علم وقصة كلية واحدة افصوا
 روحانية كذى وكذى حتى ينتج لي وينقد في وافعلوا
 في هذا الامر الذي طلبه في هذه الساعة وهذه المنزلة
 فرتد كذا الامر الذي تزيه قائل لا تقوم من المكان
 الذي انت فيه الا فداك لى امر محير للدعوة بما بها
 وكما لها قال كنذا الهدى هذا الكنا بقلبه عن
 وانا عهد الى من وقع اليه هذا الكتاب ان كتبه

لا يرفع ثغراء الاغوار وفاضل مثله فاني اخاف اليه
من الجهل الكثير من عا البصرة والعبيد الخوف واللين
وكتب اليه شاعدا على ناقصه قال قد انعم هذا
الكتاب بما فيه من الدعوة الجامعة وفضل الحكمة
والحمد لله بفيض العقل وسلام الصواب والحمد لله
وحد وصلوته على خير بلد من خلقه سيدنا وسولانا محمد
النبي الامي والاه الطيبين اطاهرين وسلامه في سويت
ليوج العج كحدا ب نعل مثال سمع لمن يريد واغرى
في راسه سله نخله ان كان الذي نعمل به ذكر فنخله
ابني وان كان ابني فنخله ذكر واكتب هذا في دف ولف
المسال في الكتاب وشدة محرقه كان ابصر بخطيب واديه
في قبره يوي وهذا كتابه عليه السلام
فلان بقلان ان كان ناعا فبصيرة وان كان قاعدا

فنفخون وأركان قائما فخطره وأركان في عماله فوسو
وحد ولا من ينزله به ومن خلفه وعينه وعينه
من هذا الكتاب هجر افلان بن فلانة الى فلانة بنت
فلانة محي ~~بسم الله الرحمن الرحيم~~ هيا هيا العجل
العجل هجر افلان بنت فلانة ونحوه بقل وسد روس
وخرد البض فانه محرب نور وكل موب بلح
تميل وليشد في جناح طائر يكتب اسماء واسمه واسم
امه في حيرة ونظير الطير فانه يطير عقله وهذا كتابه
ومحسب مجلسه يصع اعصا فقص وسمي ال لع
ار كضوار في انشا الله تعالى يوسف محمد
ياخذ ملاء ويكتب على سكره سلبه نيا ايها الامين
والوزير ايها الشيخ الكبير يا فريقات يا منج
القلوب جمع قلب فلان بن فلانة الى فلانة بنت فلانة
نحو اوطاط ووطط ويكتب هذا على سكره

114.

وسلامه عنكم

شده

م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال عطار دبير محمد الحاسي كذا

كتاب البراني والاحجار المرسومة في المصحف المعروف

باجاسقي اجماع هذه المعاني من الاحجار و

الاشجار والطير والجمان ومنافعها وفي كتب

الطليمان للحكام السبعة في استعمال الاحجار

والاستفاد بها فوجدتها كاشية المشك كل المتعلق

المرموز المكنى عنه لانه عليه اسماء الاحجار

وغيرها مرسومة بالانس العجيبة قرأت ان

استخلص من جميعها كتابا فافاد به

لما جئنا إلى هذه المعنى ففعلت ذلك وهو
هذا الكتاب المعروف منافع الأبحار وجمعت
ما ذكرت العرب به الحرز واتخذت له ومالك إليه
من ليس أنواعها والنجلي بها وشرحت كيفية استعمال
مقدمات الطلسمات في كل ذلك إذا كان هذا المعنى
ربما جرى عند وساطة الناس بحري الهزل والعبث
والقول في ذلك البرهان عليه أنه لما كانت الأ
شخاص يعملون به بحراً كأنها موشرة في جميع العالم
الحرون والفساد وغر حركاتها بفتح المعازر ونجمل
في رجاها أنواع الحيوان لما تبعه وإجماعه ونحو
الناهي والناشي وتآلف المتفرق ونفر وبعد
الأنبياء والجماع ونفسد بعد الكوز كان
غير من غير عند العفول والوافرة والعفود والتمام
والعرا بغير الخطوط والمضد والخرق طبرات

والطسمات اذا تحركت اوقات حركات الغشوية
 موافقة مشاكلة لمعانها صحت وتقدمت ومنته
 واشتت وقات مقام الامانة التي تضارب فيها
 طباع العقاقير والادوية المؤلفة الاصول في
 اعماق الارواح التي تلت ذاء والاوصاف الممتدة
 في الاجساد فندفع بالمضادة وملاقات القوى عنها
 الى الامور النقية والاسقام لمودبة كما يوصل
 المعرفة الطب الى الفسر والواجب اللذينة النامية
 عليها الا بدان مرغبت ملاقات اجرامها لاجساد
 بقدره الخالق الباري لكل مسبب المنافع و
 المضار والمشاكلة والمنافرة عز وجل وكذلك
 لفعل الرقا والطسمات ولذلل ما استخذ الخوازم
 والحمل ونقله به من الحذر وانواع الخوازم الممتدة
 واخرجهوا بها من الارواح الرديئة والموافاة

ومثل ذلك ما اتخذت الدخن والاشجرة والارهمان
 والاطياب فلما طال بهم الاجل وانت عليهم
 الا زما جعلت ربه واعقل كيقبه استعمال الاول
 لها واتخذها واتخاذها للنفع العام بجهاته واسبابه
 لاننا سمعهم يقولون في الكتب القديمة والصحف
 المخطوطة الخائن وللخنو الوقت للدواء والنجور
 والمولف لهما انما اراد بجمع هذا الاسماء والارفاق
 ما اتخذ في ذلك الوقت المختار مواضع الخسور
 المسود مثل كلما قصد له القاصد من امر
 في منادى الخادش من عليه ما بكتب الى كل
 كوكب مما هو مشاكلك في القوة والعقل من تعبد
 ونفريه وحب بعض ونفع وضروا خيلاب
 خبر ونفع وغير ذلك من احوال الناس مما قصدوا
 مثله لا في الخائض والدار والنجور بوضع تحت

البحر على ما زهد فيه أهل الغفلة وقلة التمييز ولا يتم
ممثل هذا الخطا من طوعهم ما قصد على أهل هذا
الصناعة عامة ما يعملونه بما قد دونته لهم احادوا
وما يجب من احكام مناديه في اياته وحيد ولم يكن لهم
علم بما رسمت عليه هذا الا ما روي في عملوه في غير وفاته
واوانه وبطلت ذلك اعمالهم وشكروا في علم القديما
الذي نزل اسوة غرد دليل قوي وحرى به يعلم منه
بشعر الوقت موجرهم فليعلم الا ان انظر في اسيد
هذا الكتاب عند فرائده مفرقة ما رسمته الا والى من
علومهم وانه غير مشكول فيه ولا في جميع العقابر
او الالاد وية والنبات وسائر الحيوان والجمادات
جميع الاشياء المتخذة اجمع في قيم الكواكب وحركات
العلوية لطف من الله عز وجل فليكن علمه بما ياتي
من هذا المعنى والله اعلم واهل الخير والاحسان

تظلمها الناس فخلقهم لم تر سم كنهية الاختيار للشيء المطلق
الحكمة حريص وسعيادة الكواكب والافاق التي لا تسعون
بالعمل عنها واول ما ندركه الاجاز ومنافعا ويعتد بها كبت
العافل للتدبير ليلو بطول الكتاب ويخرج الى غير ما الف
النجوم ليكون العمل كاملا عند تدايه انشاء
الله تعالى فاول ما نقول في رجل اذ هو الكواكب العا
على السبعة السيارة وبالله التوفيق خاتمة رجل
جعل في قسم رجل من الاجاز السبع وهو حجر اسود
الحصب اللون وهو المرصا ص القلعي واحد بدايه
يا حكن هذا الحجر في وقت يكون رجل القوة والفعل ورجل
سنة قص بخاتم ويدايعه ونقشه وصاعته يوم السبت
والقمر في الحدي والذوالنار هما بستان رجل ويكون
الشمس عند ذلك انما الرجل ويدين في مثل ذلك اليوم
في الوقت وكله نفسه على ما نعلم في الصورة بعد هذا

الكلام وهو تمثال نصير فالمرابع بين اليمنى اقوي تحت
 راسه مسكاً بالحقا وتحت قدميه تمثال ضب على هذا
 الصورة الاتي ذكرها ونفسها فافهم ذلك .. شكل



وضاع له خاتم رصاص قلعي ويجعل تحت الفص
 مرما وصبر ترليس في مثل اليوم الذي والوقت الذي
 نقد و ذكره لا يمني صاحبه شيا من ما نقده جاشه
 المثلثة الابغنه باذن الله تعالى لم يصل اليه فرع
 ولا حبل مر ولا حبر ولا كمانه ولم يعطه دابة الارض

في حشر

وينبغي أن يحبت بعد ذلك أكل لحم الخمار والنفل
ولا يجردهما أحدهما ولا يقل حمة ولا تقرب امرأة
سودا ولا يبول في ظلمة ولا يلبس شتاء من السواد

خاتمة آخر لزحل

ولزحل أيضا كل حجر أسود وأبيض كالمها الصافي
ويسمى حجرا حية ينقش عليه تمثال رجل يقطع الحصى
صادرة إلى بطنه قد سقطت حصينا تحت قدميه
وهو منكسر الرأس ينظر إليهما وينقش بجانبه الأيمن
تمثال امرأة لا حفة ظهرها بظهرة ورأسها معاذي رأسه
وهو ملتصق ينظر إليه بفعل ذلك بالاختيار المقدر ذكره

هذه الصورة هـ



نهر يركب في خاتم فضة وذهب ويجعل يحيط بقص
قطعة سمح من لیسع سببا النساء وان لیسته امرأة لهم
بقيد علیها بقدة الله تعالى **خاتم**
المشتري وجعل للمشتري حجر للمعا وكل
حجر ابيض شفاف وله الشبه الاصفر الرصاص الفضي
من اتخذ هذا الحجر يوم الخميس والقمر راغم للمشتري
من القوس والحوار يكون ذلك في اول ساعة من
يوم الخميس وفي الساعة الثانية وعمل منه قضا ونقش
عليه ما قد ثلثناه بعد الطهر وهو مثال للمشتري
رجل عليه بردهی راكب على السراوسه قضيب
اورمح وتحت رجله اعني لجله المشر هذه

الامر والخمس هذه

الصورة في

التمثال



وَبِشْرِكٍ سَعَىٰ آلَ

المركب في خاتمة شبته اصفر ويجعل تحت القصر نور

الحيوان ثم يلعب يوم الخميس عند طلوع الشمس

من نفعه او فاته ثم ليشه ما سأل ربه اعطاه وحده

الناس وحفظوا سمع منه واوتمن على كل شيء وكلما

انصرف لانه كوكب السيزي في السماء اصابه خير وبركة

ولم يكن لباسه الا لينة البياض ولا ياكل حوتا ابصر ولا

يلوطا ولا تنفر ولا يصوب على رأس اصبعه وليظهر

جعدة الشاء الله تعالى خاتم المتبرج

وجعل في قسم المبرج حجر لدم وهو حجر احمر كسهم
الشاذي من اخذ من هذا الحجر من يوم الثلاثاء
والغمر مراغم المبرج في الحبل او في العقرب
وعمل منه فضا ونقش عليه هبة المبرج حبيب

ما في الصورة التي بعد ذلك لدم وهي صورة

رجل قاهر عريان وعلى يمينه تنال الزهرة امرأة

قائمة معقودة الشعر الى وراثة المبرج واصم

يد اليمنى على رقبته بلوشماله على صدرها وخط

وجها بلونحت اقل ما هذه الا حرف الاربعة



ثم يركب في خانة جديدة ويخاطب لعمريه فلما من قسمة
 ويجعل تحت القصر لسان الطائر الاسود يسمى
 الغواص يكون في الماء وعقار ثدي الماء الغواص
 من لسانه لم يقم احد ولم يعرض له لص ولا
 سبع ويهابه الناس ويخونونه ولين علق وهذا
 الخائز في عنق كلب يعوي ترك المسوي
 وينبغي لصاحبه ان يحفظ من دم الناس
 ولا يطفئ نارا ولا يقتل طيرا ولا ياكل بحافيا
 فيفقد وينقش في باطن القصر هذه الاحرف
 لو لا اننا لم نركب في خانة ذهب ويجعل تحت
 القصر من الخشيشة النية يسمى فجحشت
 وعقار يعرف بالسنبيل وهو نهرة ويسمى
 حارة الفيل في بليس يوم الاحد مع طلوع
 الشمس فنهما سال ربه اعطاه ويكون معظما

عند الناس وهو بإمكاننا عند السلاطين
ولا ينبغي له ان يأكل لحم فرس ولا لحم هامة
ولا يسلم امرأة رثقا ولا برصا ولا يقرب ولا
يستحم في عين ماء مالح ولا تلبس ثوبا احدا
انشاء الله تعالى خاتم اخر للشمس
والشمس ايضا حجاب الناس ينشر عليه في اول
ساعة من النهار من بين مالا حد والقمر نازل
في الحمل مسطر من الشمس صورة امرأة قائمة على
اربعة افراس بيدها اليسرى مقرة في راسها
ساعات ويظهر في باطن الفرس هذا الحرف
بوظا





أوردب الفص في الفص في خاتم ذهب بربلسه فلا

ياكل حمرها مده ولا حامة بيضاء ولا يركب

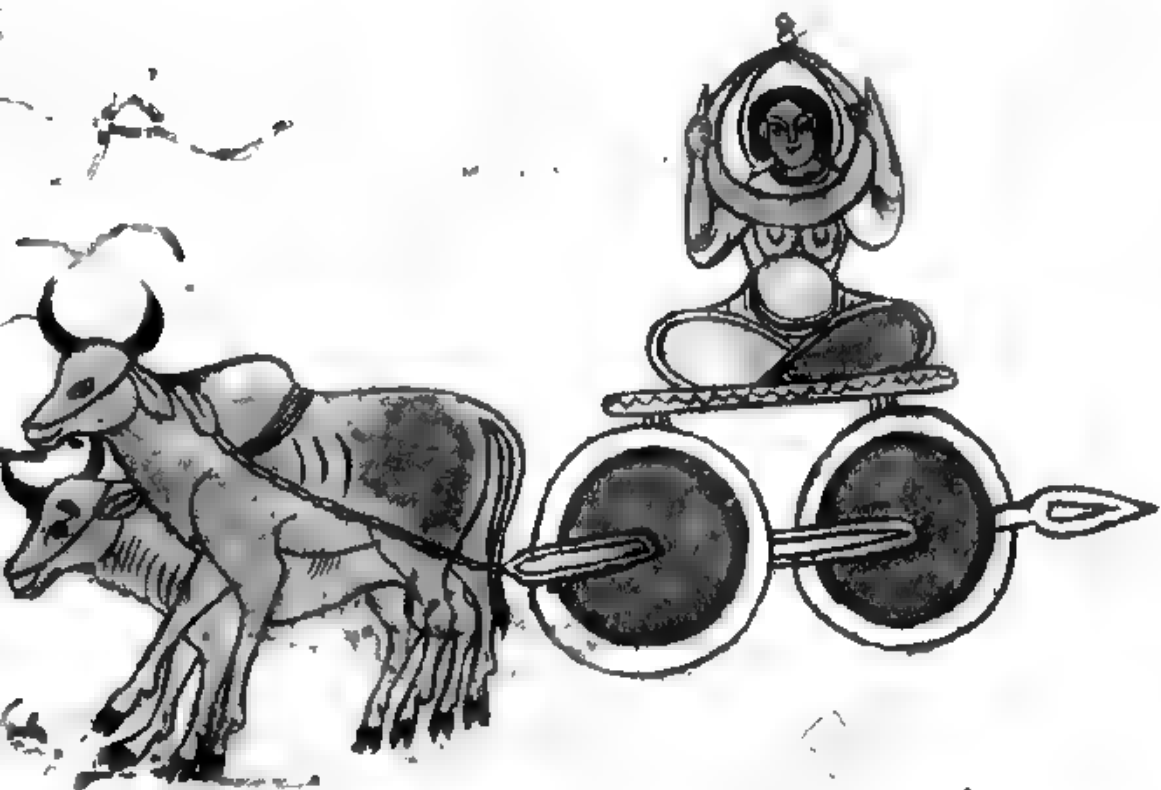
دابة شعباء ولا ينكح امرأته برصا البحر ومن تكلم

بأن يدي الملوك صدق حذر أمانه

خاتم آخر للشمس

وإنما العقيق والخمادى فتنقش على أحدهما

تمثال الشمس حائرة على عجله محررا اربعة
 افراس وعلى الاخر تمثال القمر على عجله
 مجراهما نوران يفسدان لك والشمس وامسك
 نان لان بالحمل والفرما رجاها مسعودا محظوظا
 منهما ام ليسها في حامين نغز في الناس وبعضهم
 في اعينهم باذن الله تعالى وهذه صورة الشمس
 والقمر ه ه ه



فانبع نفسهما على ما ذكرناه لك ووضوئنا ولا نخل
هذه بحاله خاتمة الزهرة وجعل في قسم
الزهر الحجة الذي ورد ولحق صوما كان فيه
خطوط حمراء ذهبية ولها الايل والنحاس يعمل
من الحجر قص ويبدأ بعمله يوم الجمعة والفر
في الثوب وفي المتفرات وفيه وبين مراغمة والبتان
ونقش فيه بمثال امرأة فائمة عرايكة والمرنج عندها
في عنقه وراها صبي صغير حامل سيفا على عنقه
في تحت ارجلهم هذه الاربعة احرف على ما في
من عهد ويركب الفرس في خاتمة نحاس احمر ويجعل
تحت الفرس سحاله نحاس في راسي ولها زهامة
وهي التي تكون مع الصبياد بن سيمون بن شباشا
ولهم بلغة الشام وفيلسوف وهذه صورة النقش



ح ح ح ع

مرسله هذا الخاتم وقد احلم عمله لم يغلبه احلم
من الخلق ويصلح للرجال بدفع عنهم كل صعب
واذا اويكوه صاحبة عند الكبراء والعطاء فلينفظ
صاحبه ان عسل امرأة يغنيها ضر ولا سواها في غامز
ولا صعبا الشعر ولا قبل حكمه فما سهل حال
ببعض الخبير اعطاء اذا كانت المسئلة يوم الجمعة

اسم الله عز وجل خاتم آخر الزهرة
 وللزهرة حجاب لا زوردي وفيها زجي بنفس كل
 واحد منهما يقال الزهرة صورة امرأة عاقصة شعرها
 صغيرتين وراها وهي جالسة متربعة وفي حجرها غلام
 مكان لها اخوة على هذه الصورة



وهذا خاتم نافع للعواد الى الناس وهو حجاب
 من اذى لاندواج المتجلبية والله اعلم

خاتمة آخر الزهرة

ينقش على البلى او لها وهو دون البلى ثمثال
الزهرة امرأة قائمة او جانية تنزع من حبلها
شوكه بيدها وهي ملقاة الى ورائها على هذه الصفة



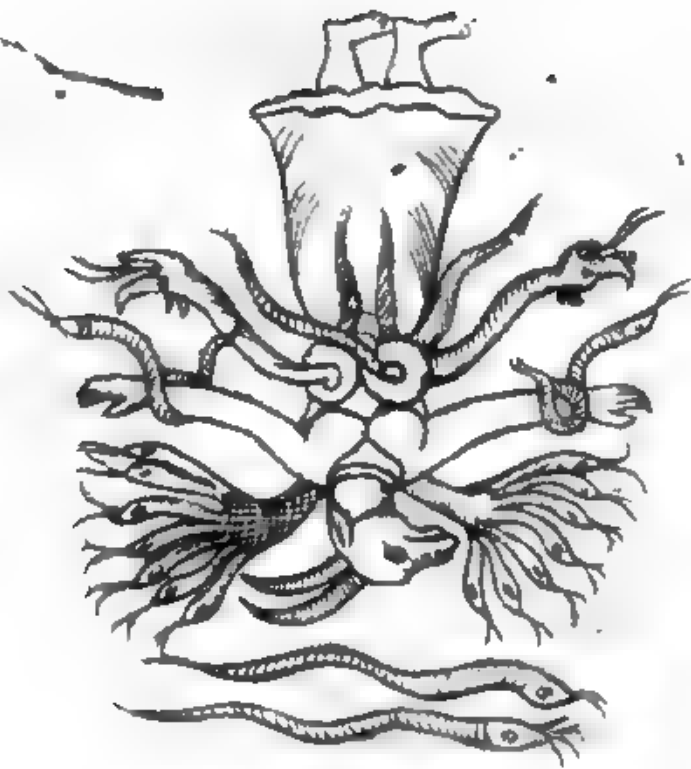
ينقش ذلك والزهرة والشمس نازلة بالعدد
اتقع ليسه للجاهل في الناس البناء الله عز وجل
خاتمة عطار دوح جعل في قسب
عطار دوح الرخام الرخو والابل والاسن
والزيتن يغبل من هذا الحجر وضو سدا يوق الاربع

والقصر في السبلة او المحن ما خال الزحل او عطار د
 ياخذ خالانه وينقر عليه بمثال عطار د على ما اصفه
 وهو شاب امه فام على حية وعليه بامر المساول
 فيمنه وقصيب وشماله فخارة مدونة وعلى احد
 جنبه جناحان تانينان واهما ر ووسط راسه عرف
 مثل عرف الديك وتحت قدميه غرمااء وعلى قدميه
 عرفان يعرف الديك ايضا وعلى جناحه الشمال^{يك}
 صغير يشبه الطير الذي يأكل الحماز وعلى جنبه اليمين
 هذا الحرف وهذا صوتا شرح وذكر



ثم ركب في غار اترانت ويجعل تحتها خشب
 لشكر السمك بشبه وزفها المرقع معرقا يقال
 لها الشجرة وتبث بالبصرة وتكون مع الصيادين
 الذين يصطادون السمك بالبر لا هم يأخذون
 هذه الخشبشة ويطلون منها الترفيح لا بسبب
 المعرفة والحفظ وما عمله من شئ يوم الاربعاء
 نقده واستوى وما طلبه ظفرا به ولا ينبغي ان
 يكذب ولا يكتب كتابا وروا يبول وهو قائم
 ولا يعقر شجرة الكلب ولا يفتح في فضله ولا يفتح
 برجا ولا ياكل في انا فخار ولا ينزع رلوا فنجرة
 في من يروا يبول في حمام ولا يسبح في حوض
 الحمام الكبير ولا ياكل حصار طبا ولا يابسوا ولا
 فجل انشاء الله تعالى خاتم القمر
 وجعل في قسم الحما القمر حما الجرح الاسود

الابيض الذي تزداد بياضه مع زيادة القمر
 وتنقص بنقصانه نعم منه قصر له تحاليفه
 يعمل به يوم الاثنين والقمر في السرطان يحطط
 من الشمس وينقش فيه تمثال لصورة القمر على
 في الصورة بعد الحلام وهو صورة امرأة وجهها
 وجه شاة مبطقة سن وعلى راسها حبات
 لها فرون وهي مسورة بحسين في موضع كل
 سوار حبة واسفل صدرها فوق السد ولسان
 كل واحد منها سبعة ارس وتحت كل واحد
 من التبيين عجله وتحت القمر هذه الحروف



نر يكس خاتر قصه نر ليسه علم كل شي و هماسال
 ربه بومالا شين اعطاء اذ اكان مما يكن و بسا لکل
 و غرب منه الشياطين ولا يصيب لایسه الا اذی
 ولا ينسلط علیه عدو هذا الخاتر یصلح لكل شی من
 لیسه من الناس یفقه ولا یأكل لایسه خضره مای
 عن لا یقبض عن او هو من العجب العجیب انما حکم لختیاك
 و یجذ من خطایفیه و فی الخاذه و نفسه و لیسه

١.
فلنحفظ كجدة المشاء الله تعالى خاتمة لعنراء
حجر المقناطيس الذي يحذب الحديد تنفر عليه
تمثال العذراء لا مراه لها جناحان في يمينها دسرة وفي
شمالها سنبلة ومحت قدمها بكرة وبركة في
خاتم ذهب ويلبس وهذه الصورة ه ه ه ه ه



وهو للحفظ والتجيب الى الناس المشاء الله تعالى
وعامة صورة هذا الكواكب في القلبي فليعلم انها
لم يزد بها اللعب ولا يلغى لها رب نعت الاحجار اما

حجر لا يابس فانه لا يعمل فيه الحبل بل ينفق
 الباقوت ويكس جوهر تقبس عبد النقب والماس يضر
 شيف الى الكد ورما هو اذا ضرب عليه بالحديد
 عاص فيه واذا اريد ان ينقش وضع في انبوب
 فصب نمرضوب باي شئ كان فانه ينقب وكذلك
 ان جعل في شمع او فار وضرب بالرصاص نقب
 ثلثين كثر النفع معروف عند الناس ان الفخ عليه
 د ميسير وقرب الى النار ذاب باذن الله تعالى
 وهو ينفع لمن علق عليه من العشق وفساد اللعدي
 الرمد لا يسه لا يحلم يحلم شواذ اليسه باختيار
 والقرع مع الشمس بالمزبان حجر لا يهر حول المجل
 اذا وضع تحت تناله الشمس عرق وسال يمشو
 الماء وهو نافع من ثلث حب الشد بد والسمل
 نقض العرق والجبل منه اذا نقش عليه صورة

ابرص وضع في خاتم ذهب واتخذ سمار ابرص
 ففقت عيناه والقي مع الخاتم في كبري وهو راسه
 ونزل سبعة ايام عادت عينه كما كانت واذا السر
 بفعل هذا الحجر هذا الفعال فليس بمخالص حجر نجمة
 ابيض شيف من شرب فيه الشراب لم يسبكر بعد
 ان يكون الذي يشرب كبري الحجارة حجر الرعام
 الابيض اجوده ما كان في معادن النجوع باليمن اذا
 سقى منه نخل وزن درهم من به طحال نفعه
 في فم الاحمر يدخل في الحانة المشوبة الى الشمس
 وفعل تلك الافعال التي قد سنا ذكرها
 في احمر المجدل اذ لعل على من بالماء
 يخرج له محل احمر ولم ينقص من وزنه وهو نافع كثيرا
 فوالله ما اذا اخذت امرأة قد قعدت ولحملت منه
 نفعها وبه يصقل الذهب ويجعل زود اجوده ما

كان فيه لين شفت اذا سخن منه صاحب الكبد
 امره حجازا سحر فضى يغيب به كل شى وبه
 محل القصر من الجن هربة وينقرب الزجاج و
 اذا وضع فى القوارير العير مدخه قنبرها وشققها
 من لبسه امر العشار والمخلع والكسر السد الا
 غير يعلق فى علق نر شكه وجع الضمير فيسكن
 وجعه باذن الله عز وجل نقضه اصحاب
 الصنعة ويرعون انه ليس بحجر واذا خلط بيا
 لرمصاص ذاب معه حجر اميض لين المحل اذا حمل
 خرج محله كاللين اذا علق على النساء الرصاص
 عارت البائن حجر المصا فى الابطى الذى
 يتقيه البلوى ويد وب كما يد وب الزجاج
 النساء عليه لور فى منامه حلوا زياح
 وهو اصل المرجان بنت فى قعر البحر نانا فاذا قطع غما

عده وجه الماء ينفع ليه من وجع الرجلين والنفوس
 والضرع وما شاكله حرم المفاصل من حمرة فيه غيره
 شد بدلا وهو ثلاثة اصناف احدها يجذب الحديد
 وهو مزور الشكل يجذب والصنف الاخر يهرب
 منه الحديد والصنف الثالث يعرف بالانسان
 يجذب من وجهه ويطرده من وجهه وقد تقدم
 نفعه في ابواب المروج والشمس حمر سود يوحده
 في الحجر في مثل صفاء البلور اعني مع سودا اسنف
 اذا كظم بالماء لان وصار كالحمر تنفع من شرب
 السموم القتاله حمر نجست الذي يفتش ويبان
 فيه خطوط عند اشتغاقه مثل فوس فرع يرفع
 من الجبنون العارض في راس كل شئ واخره اذا
 علق عليه حمر انما هرجه بدى المعنى الشان معه
 ومسمى بن شحانين بناعضا ونقاطا حمر الاصا

لونه بين اللآز ووردى والسواد مستطوس
من ليلته نجاة ثم فكت حننه عند الفضاة والسلاطين
حجر اللآز ووردى حجر الزروراء اسود فيه نطف
ضخار يبعث من ليلته لم ينجف سم الهوام والحشرات
الفتالة واذا اخذ منه حصاة وعلفت على راس
ثم حفظت فما علفت بعد ذلك في عنق صاحب
حمى عنقه ابرأ باذن الله تعالى ومن منافع الحجارة
ان من يله الدبيلة التي لا تقم اذا ذهب الى فطام
الحجارة ورصد احد من جنه يضرب الحجر بقاسه
فتلقى القطعة التي يتوأم الحجر الكبير فاخذها
فلو فوعها الى الارض اما نثره او بعض حبه
ثم تغلها اذا هبت عنه تلك الدبيلة باذ الله تعالى
ومن طسبات الحجارة ان صاحب الحجر العصفه اذا
فقد في طريق شعب منه ثلث طرف بعد ان يجامها

المشي فيه سبعة أيام فرباينة بعد ذلك فيأخذ
منه خمسة أحجار خمس حبات ويذهب بهن إلى
منزلة فيضعهن إلى على الرماد ويبول عليهن ويقول
كمان هذه الأحجار لا تراها الشمس كذلك
هذه الحمى لا ترى فلا تذهب عنه الحمى يا ذا الله
نعالى رب خمسة خمر ولا تتجار الخمر

المختارة سبعة ألوان بيضا وصفرا وزر فاقمر

أو سوداء ولون النيل وذات ألوان سبعة فاذا

كانت الخمر بيضاء وحكت فخرج محكما أصفر

عليها عليه حفظ كل شيء ولم ينسبه وإن خرج المحكم

أخضر وفق لا يسها لعل شيء يصنع وإن خرج المحكم

كلون النيل لم يقض لا يسها أحد من أهله ولا من

أصله قالوا يشرف على مصباحه وإن خرج المحكم كلون السماء

لم يخرج لا يسها أبدا ولم يخرج منه دم وإن خرج كلون

ماء الكراية لم تعلق على شجرة الا كرجلها وخس
 ثمرها وان خرج المحل سود فهي سم فائل لكل شئ وان
 كانت الخمرة سوداء وخرج محلها ابيض فهي من كل
 سم وان خرج كلون ماء الزعفران لم يعي صاحبها اذا
 شئ وان خرج المل احمر حفظ ما يسمع ولم يلبس شيئا
 ويسرع النعل فكلما اراد وان خرج المحل كلون
 النيل لم يفيض لابسها من اهل ولا من اصد فاية وليس
 على صاحبها وان خرج المحل كلون السبل كثر فائدة
 لابسها حتى يشفي وان خرج بلون السماء لم يحفظ
 لابسها شيئا ولم يفرغ في لبس ولا نهان وان خرج احمر
 لم يلدغ لابسها شئ من الدواب وان علقها انسان في
 عضه وخرج الى الحرب وخرج لم يخرج من جراحة
 دم ولم تدم جراحة ولم يالمه باذن الله سبحانه وان
 وجدته خمره بلون السماء وخرج محكما ابيض لم يزل

يقول سبحانه ان شأ الله تعالى ~~في~~ ~~في~~ اخر تؤخذ
 درهمن نحاس ~~الحمر~~ اربعة دوانيق رصاص وبرا
 الحد يدانيقين ادراجيع يكون فمرا ان شأ الله
 تعالى اخر في تضبيب الرصاص ياخذ رصاص بلغم
 الزمبق فرباخذ برادة الحد بد والشاد ر و يلبس
 برفق و يذاب الرصاص ويطعم من ذلك فانه يصب
~~في~~ ~~في~~ اخر يؤخذ نحاس و رصاص و شينه من كل
 واحد جزو بذاب بمحى جيد اخر في الخواص من اخذ
 من شحم اربت با سم من بر يد اجرة يجمع ما صنع غيرة اذا
 اردت اذا دخل الشان الببت يكشف ثيابه فباخذ
 اربت ودهن و رده و اخلطه و اشح منه فلا تدخل
 ذلك الببت الا من يكشف ثيابه للرشيته الى الجمل
 في حلق البهمة تكتب على رقب آية الكرسي وقوله
 ب تعالى اخرج منها قاتل رحيم اخرج انتك من الضاعتراب

فخرج منها خائفا يترقب اذ سمعت عليه صوتا اذ لم يسمعه
ان يخرج من هذه الدابة كما خرج ابونا ادم من الجنة
صلى الله عليه وسلم ان العظمير هفلا قد اشارا
عيسى بن مريم كحلش بنو جابر بن بل وميكائيل ومحمد
صلى الله عليه وسلم

رقيب السلام عليه
لا شئ فيها

يكتب هذه الاسماء في قصعة خشب حالية من
حد يد ويغسل بعد كتابتها ويبقى ذلك الماء
المسحوق او مرققه او رسوله ان لم يحضر فانه يبرأ
بإذن الله تعالى وهذه الحروف التي يكتب شعار استاذ
العلماء سارا تار فكانت بعد روى ابن انا وسمعا
افادنا وطوطوكا طوطونا واما اناس من ادا انا
المسما ما كجار ما او اطار بر سارا واما انهم ما راجعوا

ليس من جانا وفانا في ومن لا يعزب
 زبد زرقين فشنا مكار وسفل على الموضع فان القفر
 لا يضر شيئا انشاء الله تعالى رق المصيبة
 ياخذ مشيه سنورا اذا ولدت ثم يقول كل كلمة
 سوا سقطا اسم سمر يهدي قوس هدى ونزهدي
 ثم يهدي فراهنه مشيه سنورا وان اطعمها فلان
 لفان حاج من عشقها كما حاج السنور الذكرك على السنور
 رفيه السكين فاخذ سكين ومخط بها من لا عليك
 وانت واقف على البير ثم يعز السكين في البير ويقول
 خطبت خطتي وضربت مندي وجمعت عسكري وجمعتكم
 معي من الهام والموام والاودية والبحار الفخني والف
 سلطان بمصون الى فلان بن فلان فان كثر سود فحق
 النورية ومنزل منكم فليعبد الكوسات وان كثر نصار
 فنجوا الانجيل ومنزل منكم فليعبد الصليب وان كثر
 حو

مجوساً فنجوا الأجناس ومنزل منكم فليبعد البيران
 وإن كنتم مسلمين فنجو ديني ودينكم دين محمد
 صلى الله عليه وسلم إلا ما أخذ من هذه سكتة
 المعصية البو لا دلا تغزرونها في ذيل ولا في
 نراب ولا في حائط ولا في حبل باعزروها في كبد
 فلان بن فلانة والفواد من الحد إلى النصاب من
 الفحف إلى الدماغ من العين إلى الأحفاب
 والأقلب لكم صرع بونا يا أصبا وثنا أهل
 كاف يا أهل شدخ باسا بقين الرياح يا من منهم
 على شبيه السحاب ومنهم على شبيه الحمام ومنهم
 على شبيه الغمام من الغمام إلى خلف الدالية
 أرضها كلع ونصرها كلع من السحاب الثلج والأ
 الثلج يطفى النار بحق القرا بين الفاعل بن على الشجرة
 المحضرا قال عزاب لعزاب رابت ما غلب

فلانه بفلاون قال ما علمت به فلان عزيرت
سكنها ابو لاد ما عزيرتها في ريل ولا في نزاب
ولا في حابط ولا في حل رعررنها في قلب

فلان بن فلانه والفوادين

بين العبلين والاحفان

من حفرة الى

الدمعقان

الدم واسل

الغلام

منه
عام

